

三一学院伯克利图书馆

地点：爱尔兰都柏林

建筑师：阿伦兹·伯顿·科拉里克建筑师事务所

项目年份：1960—1967

推选人：尼尔·麦克劳克林（尼尔·麦克劳克林建筑事务所）

伯克利图书馆对我成为一名建筑师产生了很重要的影响。因为这是我第一次觉得建筑是可以和人进行对话的。

那年夏天，我已决定暑假过后到三一学院主修英语。17岁的我从未学习过艺术，也不会画画，对建筑更是一无所知。然而在学院里逛了一圈后，我对这座图书馆产生了浓厚的兴趣。当时斯科特·塔伦·沃克在我家附近的恩尼斯克里开设了古尔丁工作室。无论是图书馆还是工作室似乎都魅力十足，吸引着我的目光，尽管我当时还说不清是怎么回事。

记得当年我漫步校园，对图书馆的弧形窗户感到非常好奇，便停下脚步欣赏。我爬上窗想凑近看个究竟，这时有人路过，见状上来和我攀谈，并引导我思考建筑。直到一年后，当我来到都柏林大学读书时，我才意识到他其实就是建筑历史学家布伦丹·墨菲。

这次偶遇之后，我记得对一位朋友说起过自己的兴趣点可能在建筑学。暑假快结束时，大家都还有一次机会申请一门别的课程，凭着直觉，我在最后时刻选择了建筑学，并以优异的成绩得到了面试机会。当被问及喜欢的建筑时，我与面试官谈论的就是这座图书馆。

某些建筑富有非凡的生动性，一种比其他建筑更强烈的感觉。每当我看到那座图书馆，这种特别的气质就会出现在眼前，它似乎用一种完全不同的语言在和我交流。

在我看来，伟大的建筑之所以伟大是因为建筑物本身就是一件艺术品，它具有雕塑般永恒的魅力。邻近的迪恩-伍德沃德建筑师事务所设计的三一学院博物馆辉煌宏伟，是一幢罗斯金式的建筑，而图书馆也需要维持自己的

风格。ABK事务所设计的图书馆是自己所处时代的典型产物，尽管当年图书馆落成时便招来很多指责，被认为受到限制，没有扩展性。但我认为这样做也不错——至少可以在它旁边建造另一件受限制的作品。四五十年后，当你看到这座建筑时，它已经成为这座城市的历史文物。

令人难以置信的是，图书馆的设计出自三位初出茅庐的建筑师。灵活的现场混凝土浇筑、质地坚硬的花岗岩和流动感十足的玻璃三者之间联系密切，令人印象深刻。对我来说，在20世纪60年代的建筑上面安置弧形玻璃豪华得不可思议，那可是维多利亚时代的产物。

直到来了伦敦之后，我才更透彻地了解设计的参考对象。读完柯布西耶关于拉图雷特修道院设计文章后，我意识到柯布西耶是鼻祖，很多项目都借鉴了他的设计，其中就包括伯克利图书馆和莱思登设计的皇家内科医学院。

和拉图雷特修道院一样，图书馆并不与周边的风景融合在一起，而是脱颖而出，凌驾在风景之上，仿佛只是屈尊稍作歇息而已。整个建筑建在平整的花岗岩墙之上，仿佛是为了接地气，才有了连接地面的台阶，有了立足点。

我最近遇到ABK的几位合伙人，其中理查德·伯顿的一番回忆让人动容。当初保罗·科拉里克从纽约发来电报，说自己赢得了图书馆的设计竞赛，想回都柏林邀请伯顿和皮特·阿伦兹一起合作设计。伯顿对此非常感激，因为他们之间还信守当初立下的承诺——同为建筑联盟学院毕业生，他们要一起成立自己的事务所。我也想找人合作开办事务所，却苦于找不

到合适的。这三位事务所创始人在彼此陪伴中流露出无比的快乐，他们对朋友大度无私，也不像大多数建筑师表现出强烈的自我意识，不得不说这真是太了不起了。

一想起这幢图书馆，我总是会回到整幢建筑表现出来的自信心，还有精美的细节，如对窗台的压制处理。我还想到石材、青铜百叶窗和外凸的玻璃之间的确切关系。尽管实际上我还没有把这些元素应用到自己的项目中。

我设计的项目中，受到图书馆影响最深的也许就是卡斯尔福德博物馆及图书馆，这是一个在竞赛中胜出的项目。记忆中，原始的体验应该是从灯光明亮的图书中心取走一本书，然后走到边缘特别的位置入座；一排排的窗口座椅往后靠才能入座，空间构造如蜂箱般紧凑密集。遗憾的是，图书馆最终未能建成。

但伯克利图书馆激发了我想成为一名建筑师的愿望。

每当我回到都柏林，我总是会去三一学院。对我来说，尽管图书馆历经几十年的沧桑，但却愈发出彩。大楼外立面简洁，与身边雕塑感极强的“邻居”伫立在一起，新旧两种建筑风格的对比依然非常震撼。



伯克利图书馆建于18世纪老图书馆和19世纪博物馆之间，外立面为花岗岩。

学习型图书馆 三一学院图书馆的设计开启了 ABK建筑事务所广受赞誉的建筑设计生涯。这座新图书馆是自20世纪30年代以来三一学院兴建的第一座建筑，它能容纳470人同时阅读，藏书多达83万册。

图书馆建造地址位于18世纪的老图书馆和19世纪的博物馆之间。ABK设计的新建筑被放在类似于乐队指挥台的位置，在两座旧建筑之间创建了一个前院。图书馆一楼是目录和参考书区域。二楼和三楼则打造了双层高的阅览室，读者可在这里选择大小不一的学习空间，每个空间都有不同长度的围栏，光照强度也有区别。面对大楼北立面的前院，一系列的光柱为地下室提供照明。

1979年，ABK又在该校建造了艺术大楼，并于2003年进行了扩建。



左图：ABK建筑事务所设计了大小不一的学习空间供读者选择，空间围栏的长度不同，光照强度也有区别。



右图：从双层高度的阅览室往上看视角。除了顶部玻璃透光的空间外，通过西立面的弧形大玻璃窗能看到周围的花园，视野开阔。

