

灵动空间

——成都大魔方

Smart Space —Chengdu Great Cube

陈跃东 简川淞 邱琳
Chen Yuedong Jian Chuansong Qiu Lin

[摘要] 本文通过多方案比较,对成都大魔方项目空间组织、整体布局的特点等方面进行了简要介绍。

[关键词] 城市综合体 空间组织 流线

[Abstract] By the Comparison of multiple programs, the paper intend to make a brief introduction about the spatial organization and the characteristics of overall layout of Chengdu Great Cube.

[Keywords] HOPSCA Organization Streamline

1-2.区域位置图
3.周边交通
4.用地布局分析

一、背景

本案所处的天府新城位于成都中轴线南段。在城市总体规划中,该段轴线定义为科技商务中轴线。按照城市总体规划,该区域是整个城市向南发展的先导区和核心区。

规划区域位于天府大道与绕城高速交叉口以北,西侧紧邻新区行政中心和创新孵化园,北侧为规划高层居住用地,府河流经用地东侧,带来良好的景观条件。

用地以西有规划地铁出入口,以南为绕城高速,向西紧靠天府大道,交通条件优越。东侧北侧为城市主干道,南侧为次干道,交通流量适中。用地东西两侧设有道路下穿入口,对道路穿越及用地出口设置造成一定影响。

用地西侧紧邻城市快速路,适合公共性较高的设施布置,受交通流的影响也较大。东侧为府河沿岸,拥有良好的景观条件。南北两侧为城市空间与用地专有内部区域的缓冲区域。用地现有相邻单位

有新区行政中心,创新孵化园,以及北侧居住区用地。

规划建设的单位有成都市中级人民法院,现代艺术馆,歌剧院,海洋公园等。

项目中涉及商业、商务及居住用地三种用地性质,根据其功能上的特点,结合用地环境分析,可以划分出各种功能在规划用地内的合理布置范围。

在此基础上结合对外交通的分析,得到针对本案的用地布局基本模式,为下一步的设计工作作出指导。

针对场地特征,拟将主要商业入口放置于面向主要人流方向的西侧,重点偏向于西北侧主城区方向,西南侧作为稍次入口。居住区入口设置于用地东侧府河沿岸。

根据现状分析,使用模式以西动东静为基本趋势,按照功能的不同特征单独或整合布置,这也符合了商业综合体的分区特点。在沿快速路方向形成有魅力有特色的公建化界面,而在沿河的区域,宜将优美的自然景观渗透引入。

因此,大魔方的三种基本功能中,商业区应倾向于沿西侧主要交通方向布置,而居住区适合东侧沿河布置,商务及酒店功能由于需要直接的对外交通,因而适合布置于用地的外侧,与商业区和居住区协调安排。

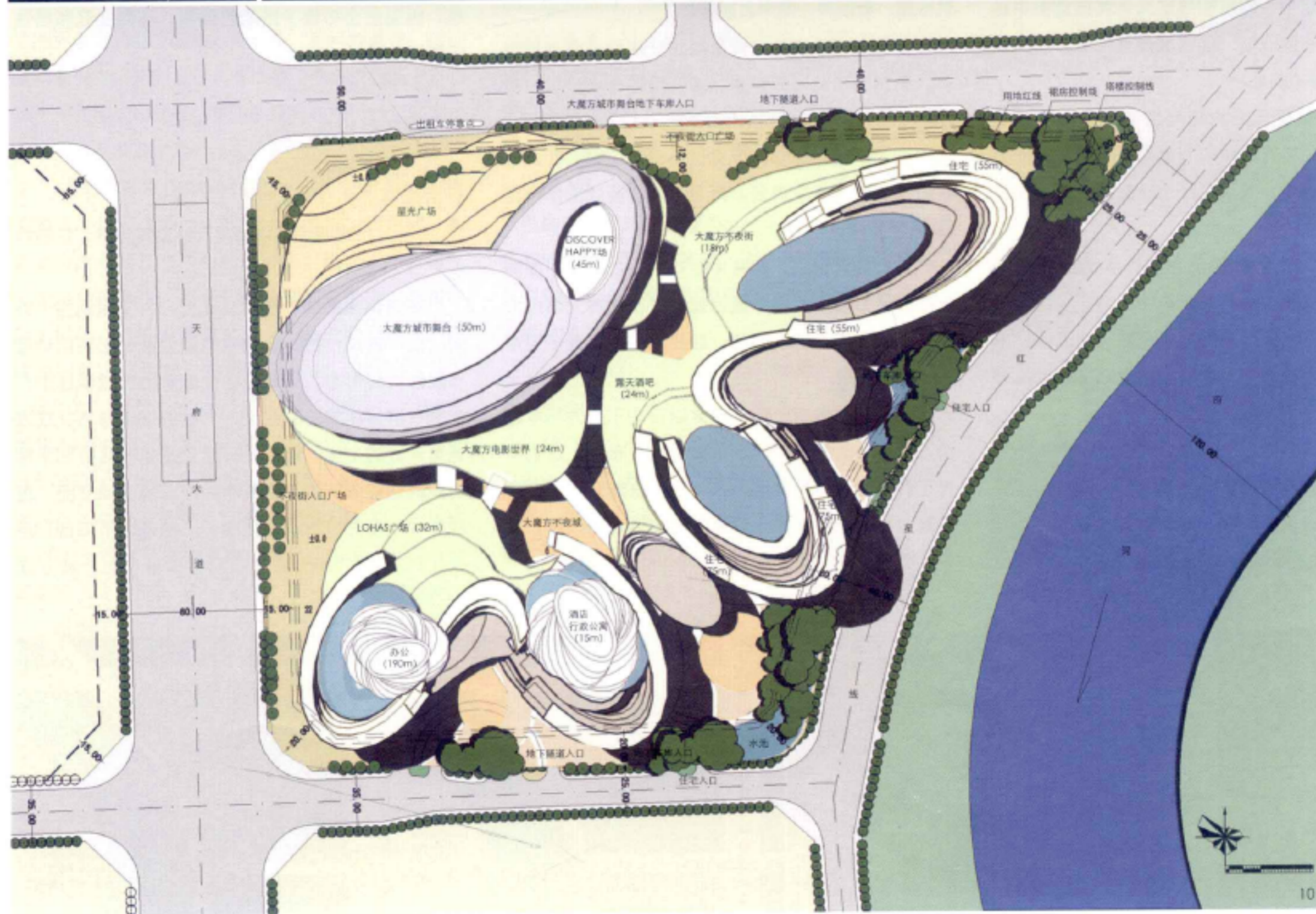
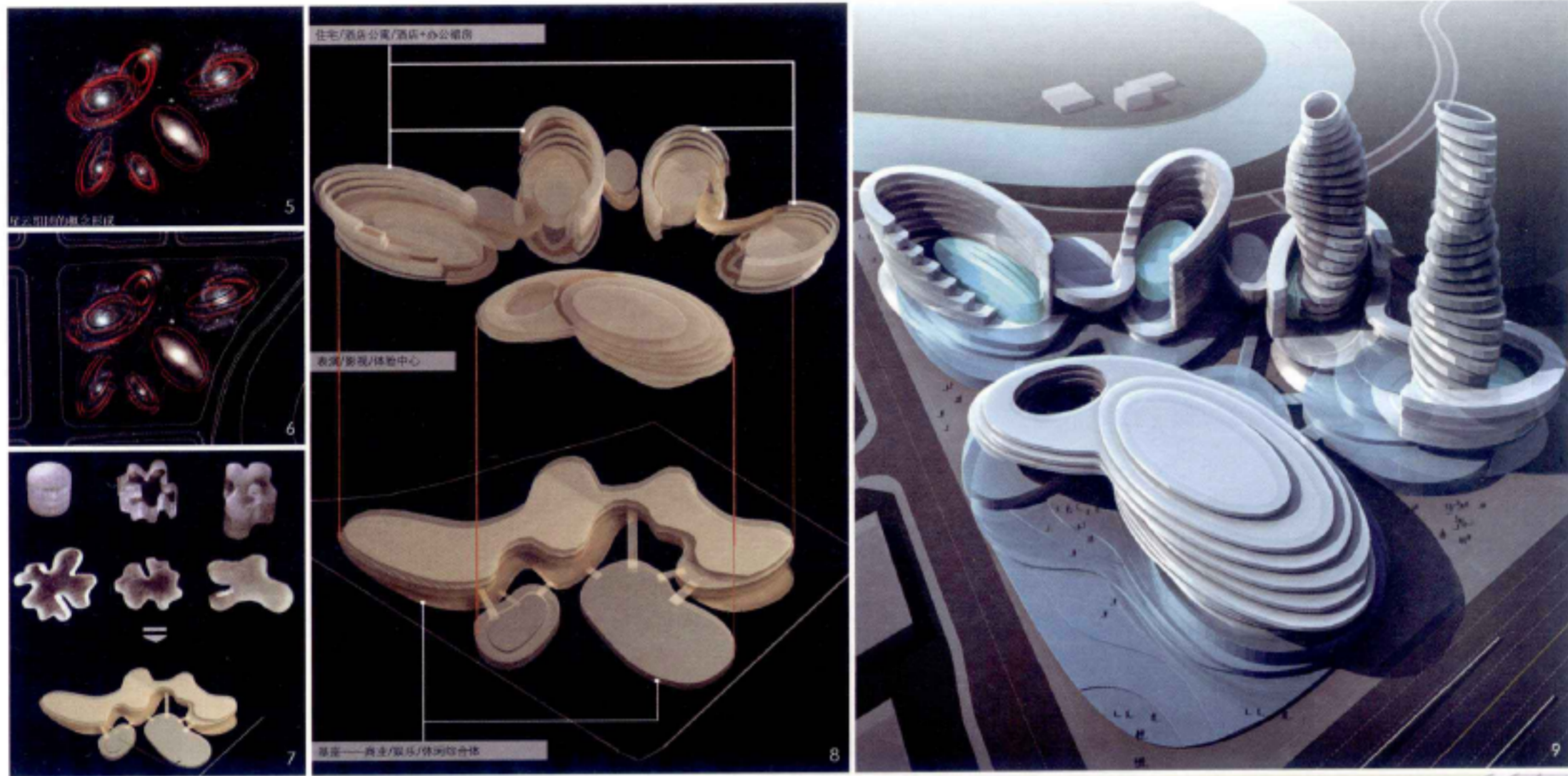
二、方案比较

1. 方案一

(1) “建筑造型体现星云流动性与梦幻性的特点”

在整体布局统一性的基础上,为了强调整个方案“魂”的统一性,在建筑的造型设计上采用动感十足的曲线形态,无论在单体建筑的造型设计上,还是在群体建筑的联系上,曲线的流动与渐变成为造型设计的主体,这样使得建筑造型在具有艺术感的同时也有强烈的丰富的令人难忘的流动空间,置身于“大魔方”的场地之中,无论是城市舞台,还是在LOHAS广场,亦或在影视体验中也一种未来





5-8.方案一分析图
9.方案一模型图
10.方案一总平面图

11.方案二总平面图
12.方案二底层平面图

感，流动感，娱乐的活泼感油然而生，根据“格式塔”心理学的原理，强烈而又统一的造型元素叠合在一起，可以给人们在心理上产生巨大的影响，让人们来了一次就不会忘记“大魔方”那种强烈未来感和流动感的艺术特点，这也是这个概念所要达到的最大目标。

(2) “星云”——宇宙中神秘而又梦幻的物质载体

项目属于复合型地产的娱乐主题项目，项目本身的标志性和统一性就决定了设计概念本身的统一性，即“先有魂，后有形”。本着这一设计出发点，我们在建筑群体规划和单体设计中引入了代表神秘和梦幻的“星云”这一概念，并将其最具有代表性的两大特色融入到本次设计中来。

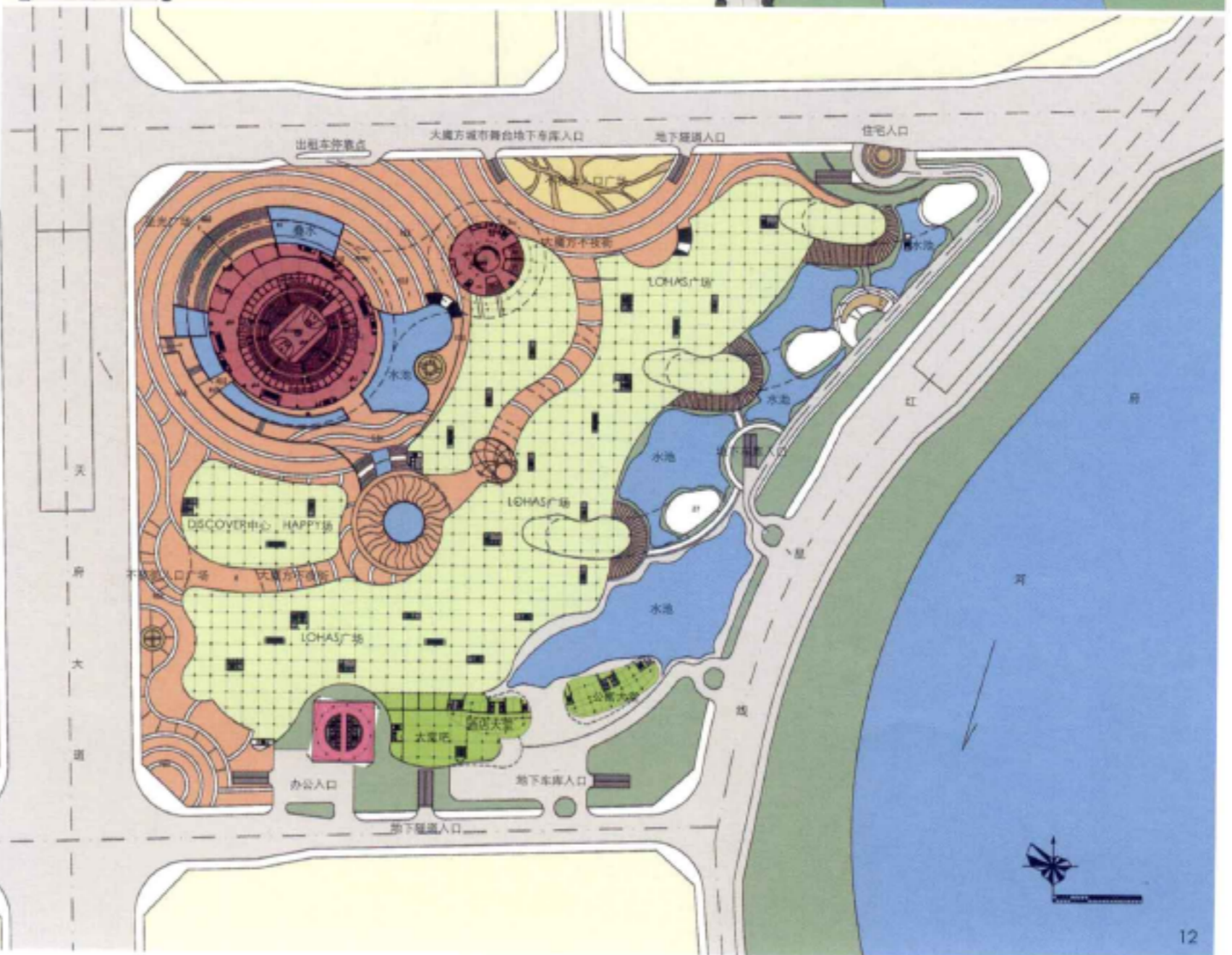
(3) “组团的多层次与同一性”

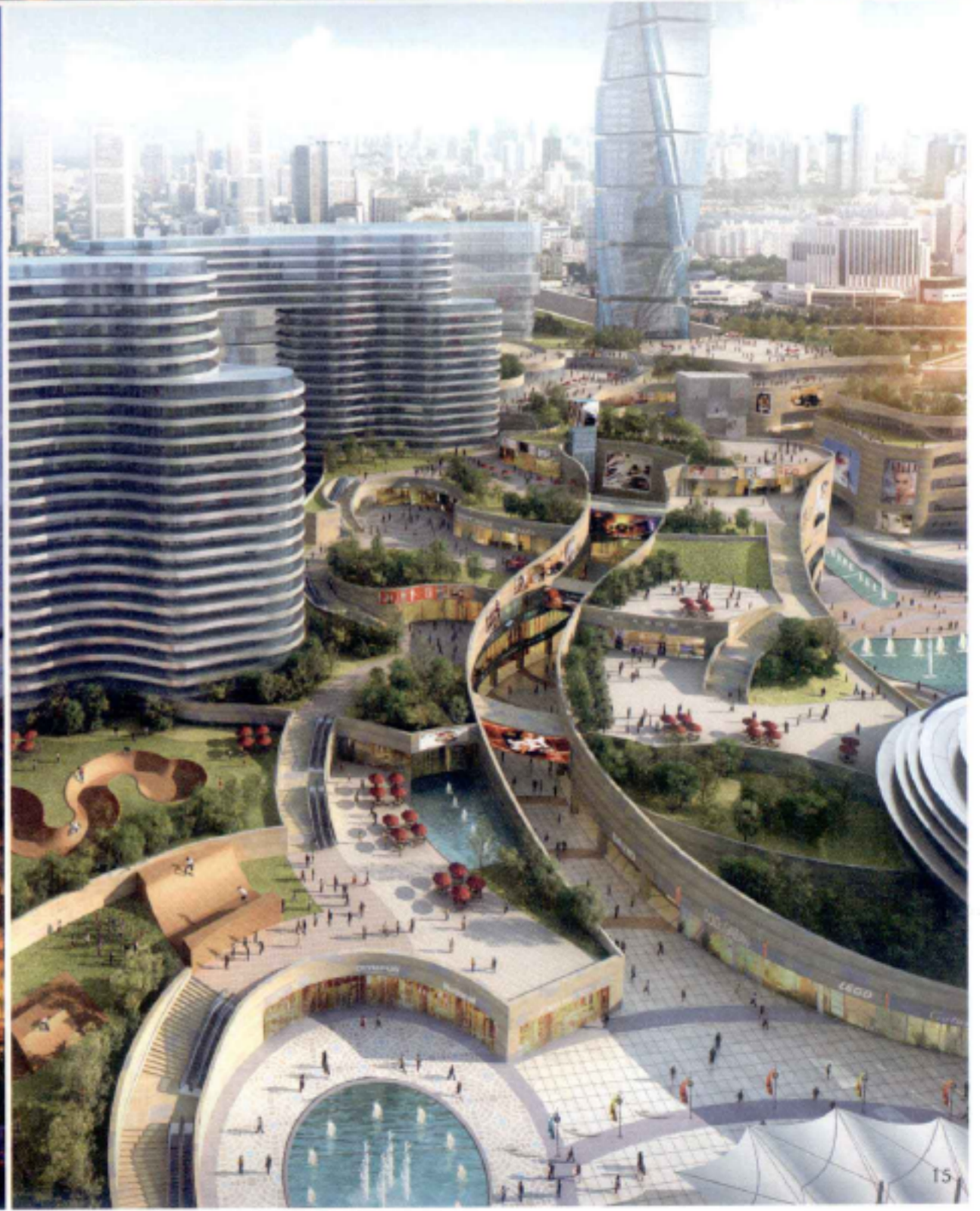
在建筑的整体布局上，采用宇宙星云主次分明而又具有同一性的布局特点，将场地功能中已经定位好的住宅功能区，酒店+办公+酒店式公寓功能区，大魔方城市舞台等大型娱乐表演功能区通过主次关系在总图上运用星云布阵的流线形特点：将它们统一起来。这样，整个基地无论从建筑布局还是从建筑造型上都具有同一性的特点，而其特点也正好符合“大魔方”对标志性和娱乐活泼性等要求。

(4) 星云概念如何在建筑中体现

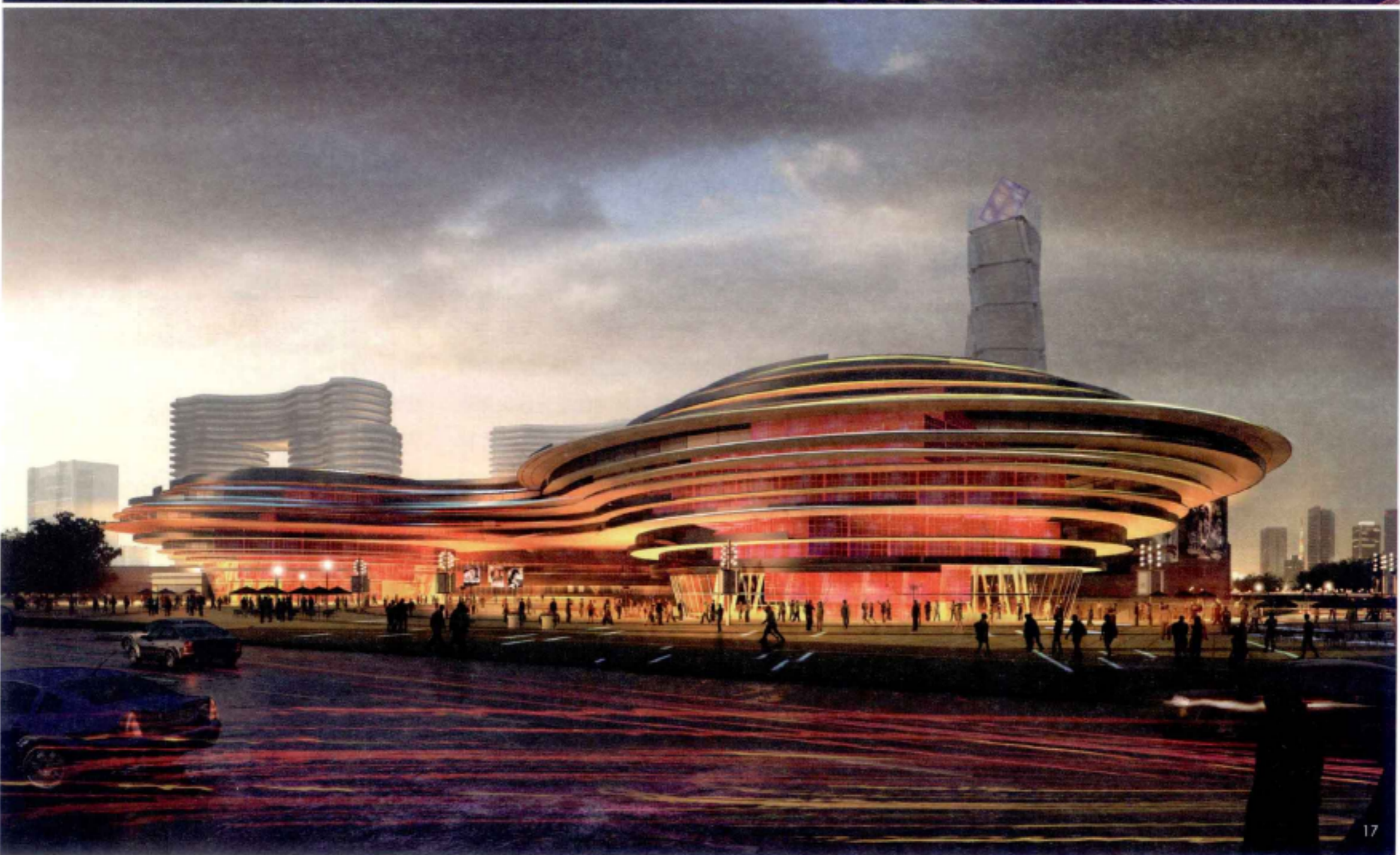
理念为：住宅/酒店+办公/大型娱乐场所的组团化、空间的流线梦幻化和交通的立体分散化。

“星云”的动感与梦幻特征的引入只是构思的概念化，如何能和建筑完美的结合才是设计的重点。在设计中除了建筑造型上的动感曲线造型外，在底部空间的组织上也是采用流线形态的曲线空间，并通过一条变幻的曲线通廊和上空的廊道将各个功能有效的结合起来。在内部空间的处理上，曲线与梦幻也是设计的主题，并在各个细节之中体现出来。





13-17.方案二效果图





18-19.方案二局部小透视图
20.整体控制分析图

2. 方案二（中选方案）

设计针对场地特征，将大魔方的三种基本功能中的商业布置于西侧主要交通方向，而居住区则在东侧沿河布置，使用西动东静的基本模式，符合商业综合体的分区特点。在沿快速路方向形成有魅力有特色的公建化界面，而在沿河的区域，则将优美的自然景观渗透引入。商务及酒店功能由于需要直接的对外交通，因而布置于用地的外侧，与商业区和居住区协调安排。

在空间组织上，以大魔方城市舞台为核心组织建筑的布置，高层建筑形成完整的内部空间，灵活的水系进行小空间的连接。集合空间节点的设置呈现多核心布局，不规则的建筑形体互相有机结合，辅以空中连廊体系的设置，强调了商业综合体特有的活力感和戏剧性。核心广场建筑向城市空间敞开，以功能划分为空间组织的导向，突出了“门”的概念。居住区则分散布置，与商业区相对独立，闹中取静，建筑分层而列，既形成了富有韵律感的节奏空间，又有效地使得城市景观得以渗透进来。

三、项目综述

1. 空间

按照商业空间的构成模式，一般有以步行街串联商业空间为特征的“线型空间”和以广场为中心的“广场型、院落型空间”以及“复合型商业空间”等几种形态。按商业综合体与城市环境的关系又可分为开敞式空间、引入式半开敞空间和围合式空间。商业

建筑通过外部空间设计与城市可以建立良好的互动关系。

(1) 线型空间

线型空间主要表现形式是步行商业街或线性广场，分为室外与室内2种。室外商业步行街采用人车分流的形式，集购物、休憩、游览于一体；室内商业步行街被称“城中之城”，它避开城市车流的影响，体现了室内空间室外化的设计思想，以“全天候购物”的活动特点受到普遍欢迎。

(2) 广场型空间

以广场为核心组织商业空间的形式具有较好的围合感和易于识别、安全稳定的环境特点，同时也可以作为引入式空间成为建筑与城市街道边缘空间的过渡，形成空间序列，丰富城市空间。

场所性是以人为主题的空间的基本属性和特征，是经过人性化处理使之具有某种社会背景、文化象征的场所意图，它使人们产生安全感和归属感。同时，场所性还体现在空间环境所具有的建筑文化精神。商业建筑广场与城市广场的有机结合，可以使市民的购物行为融入城市生活。

(3) 院落型空间

院落型空间是小尺度化的广场，以小巧、自由的布局形成具有亲和性的空间环境。一般庭院空间比例良好，尺度宜人。把建筑商业和娱乐中心融入城市肌理，建筑围合成一系列步行道和庭院，并向周围空间开放，相互渗透融为一体。

空间的形状、尺度、空间的分隔与联系以及空间的组合形式都直接影响着商业综合体内部空间的设

计，而其内部空间的设计又在很大程度上决定着内部空间的性格。

空间的性格和个性是一个相互包容的综合体。

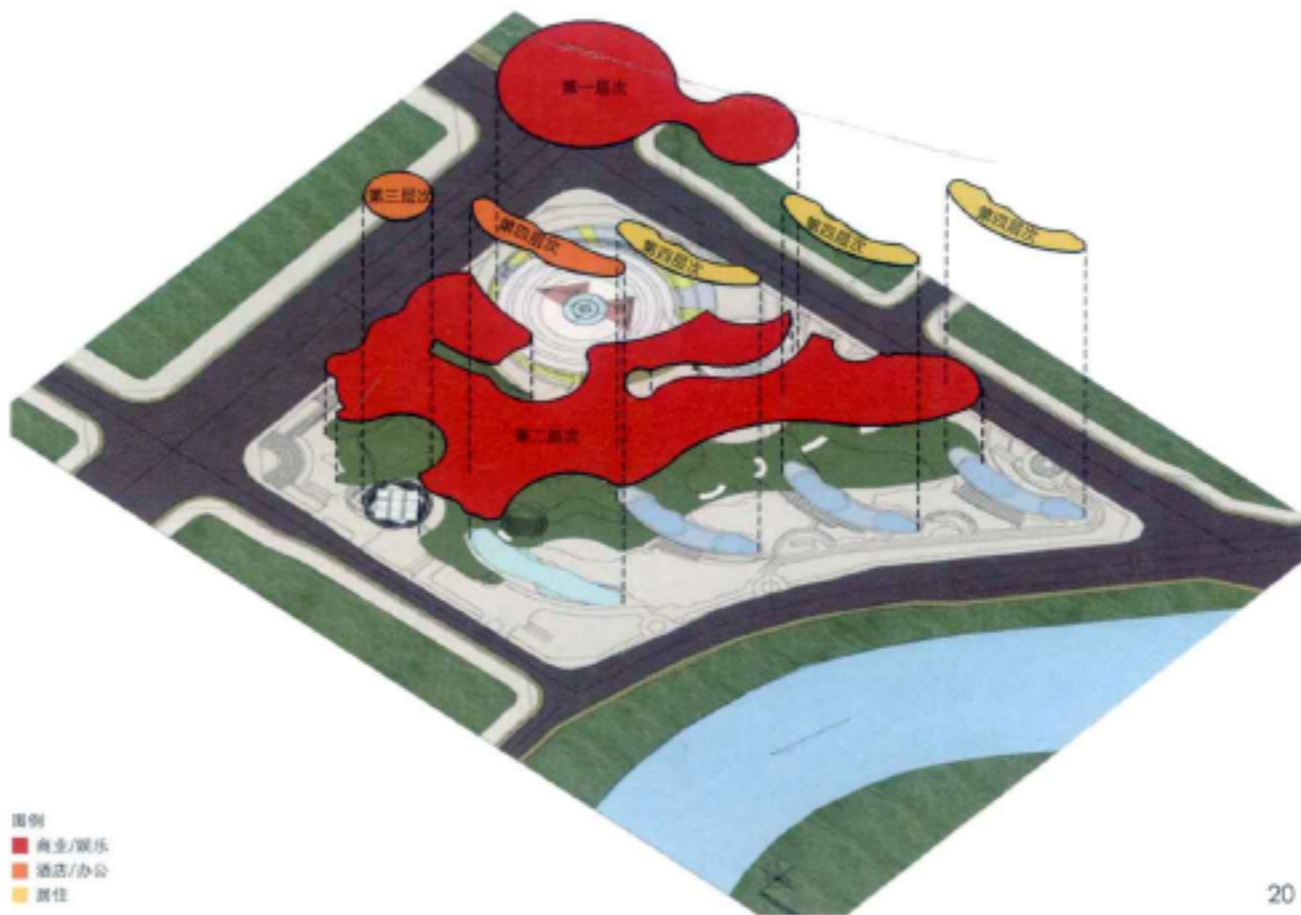
表1 商业娱乐综合体部分内容空间性格

功能单元	空间性质	空间的性格	形成措施
公共空间	中庭	半开敞	尺度较大、丰富、宏伟、开朗 通过空间易形成宏伟感，利用自动扶梯、观光电梯等形成交错、动态、层次丰富的空间，注意自然采光个灯光的设置
	内广场	开敞	尺度较大、接近自然、明敞开阔的休闲或集会空间 注意利用高差、绿化、座椅、小品进行空间的围合以形成宜人的尺度
	步行街	半开敞/开敞	尺度宜人、层次丰富、气氛活跃 利用店面的不同、街宽的变化、楼梯、扶梯等形成丰富感，注意色彩、小品、绿化、绿化、休息区的设置
实用空间	营业厅	半开敞	尺度较大、丰富、活跃 利用店面、柜台的布置进行空间再划分，注意色彩、灯光、商品的设置，以形成丰富活跃感
	办公	半开敞/封闭	安静、有一定私密性 空间形状较规则，大厅式办公空间应利用家具进行空间再划分以形成较为私密的小空间。灯光多为冷色调，色彩一般较淡雅
	会议	封闭	安静、肃穆 空间形状规则、对称，封闭感强，注意灯光、家具的设置
	展示	半开敞	尺度较大、流线较长 利用展柜、展板等进行空间再划分时注意流线的设计
	餐饮	开敞/半开敞	尺度宜人，气氛活跃、丰富 利用桌椅进行空间再划分，色彩明快、灯光多为暖色调

表2 业态分析

项目	规模 (m ²)	活跃指数	临街指数	独立指数
“大魔方城市舞台”演艺中心	20000	★★★★★	★★	★★★★★
大魔方LOHAS广场	150000	★★★★★	★★★★	★★★★★
大魔方超级电影世界	20000	★★★★★	★★	★★★★★
大魔方超级HAPPY场DISCOVER中心	15000	★★★★★	★★	★★★★
大魔方不夜城	50000	★★★	★★★★	★
酒店	65000	★★	★★★★★	★★★★★
甲级写字楼	50000	★★	★★★★★	★★★★★
高级住宅	150000	★	★★	★★★★★

第一层次——活力核心——城市舞台、电影世界——娱乐的巅峰，当然的活力之源
 第二层次——动感地带——超级HAPPY、DISCOVER中心、LOHAS广场，变幻的空间，无所不能的玩法，满足任何想象
 第三层次——动静皆宜——酒店、甲级写字楼，屹立在魔方之上；不夜街以其中间地位，不动声色地穿插于动静之间
 第四层次——闹中取静——高级住宅，独用优美水景和漫漫绿地，现代化的风流倜傥



缺乏个性的空间只能产生千篇一律、似曾相识之感。同样性格不突出的内部空间更没有其存在的价值，个性也就成了无源之水。

2. 业态

从业态分析表中可以看出，大魔方的核心活力点乃是城市舞台和电影世界，这两者强大的吸引力构成了大魔方最具特色的人气聚集核心；LOHAS广场、HAPPY场以及DISCOVER中心同样作为地区特色的一部分，在相当程度上起到推波助澜的作用，同时也是顾客消费的主力场所所在；不夜街的线性属性，既起到连通也起到界面的作用，将热闹非凡的消费区和环境宜人的居住区有效地适度分离；酒店、写字楼以及高级住宅区的氛围则相对较为安静。

在临街需求方面，大魔方的特色娱乐部分本身具有强大的吸引力，所谓“酒好不怕巷子深”，它们对临街界面的需求就相对较小；LOHAS广场以及不夜街需要强大的后勤支持，因而需要部分临街酒店和写字楼需要直接对外的出口，造型也以塔楼式为宜，临街需求最高。

而大魔方的组成要素中，不夜街的依附性最为明显，它同时承担起地块主要交通流线和动静过渡界面的作用，是唯一的线型空间和室内外交错空间。各个独立的建筑体通过它的连接作用更加整合。

3. 整体控制

商业综合体功能布局的原则是功能越相近的部分在空间上相互关联性越强。根据大魔方的功能内

容，将空间组织为三个大的部分：娱乐/商业、酒店/办公、居住。三者空间上相对独立，最大程度上避免了互相干扰，同时也保持住了各自的活力等级，以适应不同的功能需要。

4. 交通流线

城市交通是一个立体网络，把购物人流和购物交通从城市中心区引向购物中心，需要从地面、空中和地下三方面综合考虑。空中人流主要来自城市中心区的公共建筑之间的空中步行天桥，地下人流主要来自地下步行街和地铁站，它们有效地避免了汽车交通的干扰，既方便又舒适安全，并给购物中心带来可观的客流量。

地面停车需加强横向联系，方便出入。停车场和购物中心应有直接的通路联系，立体停车需与多层购物空间逐层水平连通；竖向停车，包括屋顶停车与地下停车之间同样需要方便的垂直交通设施。

商业空间与交通枢纽的结合能有效地从城市中心区和公共交通引入人流，缓解城市中心区的交通拥挤，改善购物中心与城市之间孤立的关系，增加购物中心的开放性。

大魔方所处城南前沿，东临府河，主要的客流方向来自北向和西向，因而主要人流入口均放在这两个方向。

演艺中心通过大魔方露天剧场直接与外部城市空间相连，上有公交和出租车站，下有地铁出入口，直面最大客流的方向，占据了最具人气的界面。

不夜街的两头分别位于地块的北侧和西侧，为

整个大魔方的次入口，北侧入口直接与路口相对，门户感强烈，西侧入口在沿城市快速路的大体块界面上制造出一个吸引点，利用电影世界和LHOA5广场的人气聚集作用，保持这里的活力。

作者简介



陈跃东，1996-2004年在天津大学建筑学院接受建筑学教育，现在华东建筑设计院有限公司工作，任建筑三所设计二部设计总监；

简川澎，ANS国际建筑设计与顾问有限公司，建筑师；

邱琳，ANS国际建筑设计与顾问有限公司，建筑师。

设计团队：华东建筑设计研究院有限公司

ANS国际建筑设计与顾问有限公司

项目位置：中国成都

用地面积：1189hm²

总建筑面积：910323m²