

# 圣约翰学院克里普斯大楼

地点：英国剑桥

建筑师：鲍威尔-莫亚建筑师事务所

项目年份：1966—1967

推选人：阿伦·琼斯和比巴·道（道-琼斯建筑师事务所）

## 阿伦·琼斯

我第一次了解克里普斯大楼是在1990年，那年我刚去剑桥上大学。

成行排列的公寓楼形成了学院的前三个院落，穿过这些公寓楼，走过叹息桥，转到一座略微露出破败迹象的19世纪哥特式建筑——新庭院。穿过新庭院中央的狭窄通道后，眼前一片开阔，来到一块花园空地，那里伫立着鲍威尔-莫亚建筑师事务所设计的建筑。大楼沐浴在阳光下，闪耀着白色的光芒，充满了现代气息，与学院其他的古老建筑形成了非常明显的对照。

当时的剑桥没有多少人对现代主义建筑感兴趣，我敢保证很多与我同时代的人会把这座大楼看成是“亚柯布西耶式（Sub-Corb）”的现代主义作品，但它绝对不是。我记得我当时只是认为它非常有趣，但现在更看重的是它的质量和精妙之处。在过去的15年里，我带过很多学生来这里参观，它给我们上了一堂形式和空间巧妙结合的精彩课程，同时也教会我们超越现象看本质。毕竟喜欢20世纪60年代的英国现代主义作品并不是件赶潮流的事。

大楼最有趣的是平面布局。整幢大楼又长又窄，蜿蜒曲折，像一条蛇在地面爬行，与其他建筑一起创造出众多空间。大楼与周边环境结合融洽，与周围不同建筑的组合也合理得当。尽管它本身并不是一座四合院，但它跨越剑河的入口，分别与新庭院的背面——毕达哥拉斯学派之屋（School of Pythagoras）（注：剑桥大学现存最古老的建筑）这些建筑一起形成四个庭院。


大多数现代主义建筑都是目标建筑物，相当醒目。但克里普斯大楼天生带有一种谦逊、低调的特点——大楼与其他建筑物之间的空间比其本身更重要。这种设计非常大胆。

如果要更仔细地观察这座大楼，就会发现鲍威尔和莫亚处理的中心点明显就是回廊式建筑类型的运用，他们既考虑了牛津剑桥大学本身的气质，也未忽视这块场地上类似的建筑元素再利用的问题。

大楼非常强调横向水平状态，这种状态只有在遇到楼梯及楼梯穿过屋顶时才被打破。楼梯在一楼是完全开放的，顺着楼梯往上爬，会到达石头和玻璃建造的楼顶小亭，但永远进不了大楼内部。这是一种走进又走出的奇怪体验。过去楼顶经常挤满了学生，有复习功课的、喝啤酒的、下棋的，还有开派对的——就像热闹的村庄。可惜目前通道已关闭，不向学生开放。

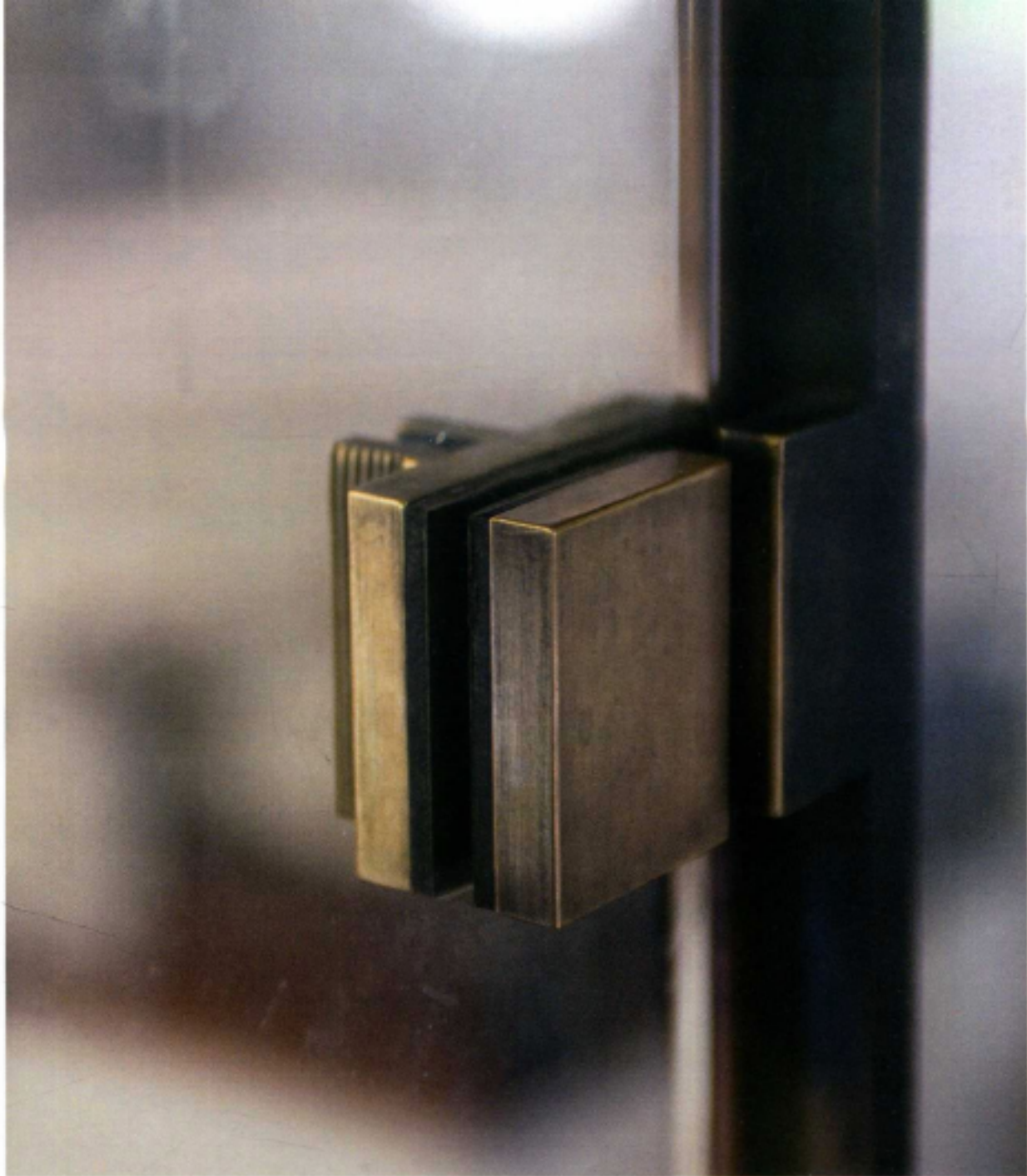
大楼与地面的接触有很多微妙细节和变化。例如在河边，地面铺设的波特兰石让人联想到贝壳和沙滩，相比之下，大楼也显得更坚固。离开河边，建筑物在一楼变得更加开放，景观也沿着回廊缓慢移动。

各个学院都会全力支持众多了不起的创意和想法，因为他们高瞻远瞩，雄心勃勃。在克里普斯大楼上，圣约翰学院就做得非常到位。



阿伦·琼斯（左）和比巴·道（右）在克里普斯大楼的屋顶，该大楼为剑桥大学圣约翰学院的一幢学生公寓。





## 比巴·道

我第一次了解克里普斯大楼还是一名剑桥大学建筑系的学生，那时我去大楼看望我的表姐，她已入住两年。我真的很喜欢这座大楼，安静又自信——悄无声息，但内涵丰富。作为学生，当时可能并不认为它会让人产生强烈震撼，但随着建筑知识的积累，对它的微妙之处也有了更多的体会。

它所处的位置风景如画，人们的目光都投向河流西岸的后院开放空间，而东岸古板的学院主建筑则略逊一筹。克里普斯大楼的出现令人耳目一新，重新诠释的回廊庄重严谨，沿河的大楼背面自在随意。

大楼背对着河，沿岸而建。顺着楼梯过道下来，穿过回廊再走到学生宿舍，让人感觉轻松自在，脚步轻盈。

成立自己的事务所之前，我曾在鲍威尔-莫亚事务所工作过。我还记得杰科·莫亚有克里普斯大楼整套五金器件的原尺寸细节图。

卧室里有各种各样的窗钩、窗扣、门闩、门扣，橱柜门把手和挂钩的样式也不尽相同。一些一次成型的物品也非常漂亮，比如门房窗户上的铜制窗扣面板都是专为大楼设计的。如今我重返大楼，见到这些物件依然还在继续使用，有种由衷的喜悦。

大楼的建材种类不多，外立面中有波特兰石、预制混凝土、铅包层和玻璃；内部装饰包括硬木和铜饰，镶嵌在抹灰墙和天花板上。整幢大楼只使用了少数几种颜色，但所在的位置很醒目，周围建筑文脉之间的关系也很清晰。

在道-琼斯事务所的设计调色板中，也只有几种淡雅的颜色，但都非常有用。在沃尔伯

斯威克的杨树小屋项目中，我们只使用了陶土和橡木两种材料就找到了多种不同的组合。在柏蒙西的朗特街项目，我们将一家维多利亚式旧厂房的顶部打造成了玻璃和橡木屋顶景观，将屋顶原有的几个花园空间连接起来。当时我们还以为自己借鉴了罗伯特·斯迈森的创意，因为这与他富丽堂皇的威尔特郡的朗利特庄园内的糖果亭有几分相似。但现在来到这里，我们才发现自己的设计其实与克里普斯大楼更相似，而且这种类比更具当代性、更加无意识。

我们曾参与过一些历史建筑的现代干预工作。这类工作的关键点似乎在于界定新旧之间的标准，以及找到合适的类比来展开工作。鲍威尔-莫亚事务所在这方面做得非常成功，他们创造的建筑完全属于当代，同时又牢牢地植根于学院的历史文化之中。





**上图：**大楼的外观色彩简洁，由波特兰石、混凝土、铅包层和玻璃组成。大楼非常强调横向水平状态，这种状态只有在遇到楼梯及楼梯穿过屋顶时才被打破。

**左上图（最左）：**克里普斯大楼背对剑河，曲折的外形创造出两座新庭院。

**左上图：**铜制五金细节之一。整幢克里普斯大楼中有许多定制的铜制五金配件。

---

**装饰铜之美** 为了满足战后大学学生数量猛增带来的需求，克里普斯基金会出资建造克里普斯大楼，该大楼位于圣约翰学院。克里普斯家族拥有一家钢琴厂，该工厂用铜制作琴弦，这或许有助于解释大楼内铜装饰特别多的原因。

该建筑沿河而造，外形蜿蜒曲折，形成两座新庭院，一座连接了河庭院和新庭院大楼，另一座连接了墨顿大厅和毕达哥拉斯学派之屋，一路化解角度变化引起的视觉尴尬与不适。大楼楼高四层，一层为回廊，从回廊处可以看到河景和后院的景色，这片区域有几所学院背对着剑河，所以称为“后院”。大楼的顶部是巨大的屋顶露台，用混凝土长凳形成栏杆。大楼共有8部楼梯。楼内多数房间装有滑动隔板，区分休息盥洗区和学习区。复式顶层公寓套房有12间。

克里普斯大楼现在是二级\*历史保护建筑。

---





彼得·巴伯再次参观“非常动人”的波尔图大学建筑学院。