

· 亚热带建筑科学国家重点实验室开放课题资助 (编号: 2012KB26) ·

城市综合体中公共空间设计的分析

——以日本难波公园、六本木新城为例

The Analysis on the Design of Public Space in the City Complex: Taking Namba Parks and Roppongi Hills for Examples

施 瑛 Shi Ying
费 兰 Fei Lan

中图分类号 TU984.18 文献标识码 B
文章编号 1003-739X (2014) 11-0129-05

[摘 要] 随着我国城市化的进程,集多种功能于一体的城市综合体逐渐成为城市中心区的主要组成部分,给城市带来了特有的物质与文化景观,并为人们提供了更多的购物娱乐休闲空间。然而目前国内大部分城市建筑群体项目只做到集约化和效益最大化,忽略了自身对城市公共空间的积极作用。该文通过对国外城市综合体案例的公共空间的分析,总结其特点,阐述其对城市公共空间的重要贡献,以期为我国的城市综合体公共空间的发展提供参考。

[关键词] 城市综合体 城市公共空间 难波公园 六本木新城
DOI:10.13942/j.cnki.hzjz.2014.11.028

[Abstract] As the process of urbanization in our country, the city complex which combines many functions has gradually become the main part of the city, has brought particular material and cultural landscape, and provides people with more shopping entertainment leisure space, becomes the part of the urban public space. However, most of the domestic urban construction group projects were designed to be only intensive and benefit maximization, ignoring itself can play a positive and dynamic role to the whole of urban public space. In this article, the author tries to analyze overseas urban complex public space, and sums up their experience and lessons in order to provide the reference for our country's urban complex public space development.

[Key words] City complex, Urban public space, Namba Parks, Roppongi Hills

1 城市综合体与城市公共空间

1.1 城市综合体的概念

从功能组合上来讲,“城市综合体”是将城市中的商业、办公、居住、旅店、展览、餐饮、会议、文娱和交通等城市生活空间的三项以上进行组合,并在各部分建立一种相互依存,相互助益的能动关系,从而形成一个多功能、集约化、高效率的城市建筑群^[1]。其本质属性即为建筑功能上的集约高效。如果说建筑真正的目标是人的生活,是城市社会生活的载体,那城市综合体这一城市建筑群体则更是一个有机的城市社会多生态系统。

1.2 城市综合体中公共空间的重要性

城市设计者们为了创造城市公共空间,不断开辟新城,开拓林荫大道、修建宏伟广场,例如巴黎的新城规划,广州的珠江新城等等,虽然确实创造出更多的城市公共空间,但是这种仅仅依靠扩大城市土地来获取更多城市公共空间的做法有一定局限性,并不适用于每个城市。对于许多城市来说,更有价值的思路是如何利用现有城市用地来最大化地获取向所有公众开放的城市公共空间以及提升品质,使街道、广场、公园等公共空间集中呈现出城市的地方特色。作为建筑功能、土地利用均集约高效的一种项目类型,城市综合体在节约城市建设用地、提升城市公共空间的数量和品质方面,能起到举足轻重的作用,因为城市综合体项目必须具备一个重要属性——城

作者信息

施 瑛, 华南理工大学建筑学院, 亚热带建筑科学国家重点实验室
副教授, 硕士生导师

Works2004@126.com

费 兰, 华南理工大学建筑学院
硕士研究生

收稿日期: 2013-12-23

市性，即其内部开放空间应当具备的城市公共开放空间的特性^[2]。

从某种程度上说，一个优秀城市综合体项目中的公共空间能够提升城市的品质，并发展延续成为城市的公共空间，其内部的公园、广场、街道等空间交织串联各功能区的同时，能够与城市的公共空间进行无缝连接，并演化升级为城市性的广场、城市性的街道、城市性的公园，与城市街区融为一体，共同承担起城市公共开放空间的功能。为城市居民提供多种多样的城市生活的同时，项目自身也成为了城市的形象名片。因此，内部公共开放空间的城市性特征，这是城市综合体与建筑综合体相区分的一个重要标准。

1.3 城市公共空间的发展新途径

20世纪30年代至今，随着城市化进程的加速，能源危机在西方国家的社会、经济、文化、心理等方面引发新的矛盾与冲突。人们开始反思城市复兴与城市中心区的价值，并认识到城市中心区的高效率和综合性是保持、发展历史与文化的关键所在^[3]。在这种思潮影响下，基于紧凑密集型规划理论的城市综合体成为许多发达国家的城市中尤为不可或缺的组成部分，并在中国卷起一阵热潮^[2]。许多国外成功的城市综合体项目如巴黎拉德芳斯，兴盛时期的日本六本木新城、大阪难波公园、纽约的洛克菲勒中心、柏林波茨坦广场等，无一例外地以公共性、开放性、多样性为空间组织原则，着力打造城市综合体中的公共空间，使之具备城市公共开放空间的特质，为民众提供高品位、多功能的“体验性城市生活空间”。

目前我国大部分城市公共空间的设计片面追求形式，空间尺度夸张，缺乏对公众需求多样化的深入研究，没有真正充分考虑使用者对空间的合理利用；城市公共空间也较少关注城市自身的文化特色，同质化现象非常严重。对于综合体这一高投资、收益慢的项目类型，国内开发商们多是以追求可租售面积的最大化为目标，急于收回投资成本，忽视综合体高品质空间的营造，没有意识到能与城市公共空间融为一体的综合体公共空间设计，是提升整个项目核心价值的所在。

如何打造城市综合体中的高品质公共开放空间，并与城市公共空间融为一体，达到商业价值与社会价值的双赢，这在现代城市综合体策划和规划设计时就需要认真对待。日本两个同为美国捷得国际建筑师事务所（The Jerde Partnership）规划设计的优秀城市综合体案例在公共开放空间设计方面提供了很好的借鉴。

2 日本城市综合体公共空间案例分析

2.1 日本大阪难波公园城市综合体的公共开放空间

（1）项目概况

难波公园（Namba Park）原址是大阪一座棒球馆，位于邻近难波火车站的一片新商业区，与大阪商业中心道顿堀只隔一个街区（图1）。开发商NK电气铁道公司邀请美国捷得国际建筑师事务所（The Jerde Partnership）为其设计一座对大阪形象具提升意义的建筑作品。捷得提出的总体概念是在城市中引入一个大型公园。这并非传统意义上的公园，而是将城际列车、地铁等交通枢纽功能与办公、酒店、住宅以及购物、休闲、娱乐、科普教育等城市功能完美结合的^[4]，既具有开放的屋顶式花园，又具有峡谷形态的公共开放空间的城市综合体项目。从远处看去，它是一个斜坡公园，从街道地平面逐层上升至8层楼的高度，绿树成荫，与周围线形建筑的冷酷风格形成强烈对比（图2）。这种公共开放的社区氛围为所有人提供着聚会、游玩、休憩的场所，并使得难波公园成为日本开发成功的城市综合体代表项目。

（2）城市型的综合体公共开放空间

城市公园——众多小庭院的立体化公园。在高密度的环境下，难波公园的主要功能应该是作为一个“绿化的公共大厅”，而不是移植到人工城市中的“大自然的一部分”^[5]。整个建筑从地面到八楼全部设置屋顶花园，而且每层屋顶花园都有露天咖啡馆和西餐厅，当游客购物累了

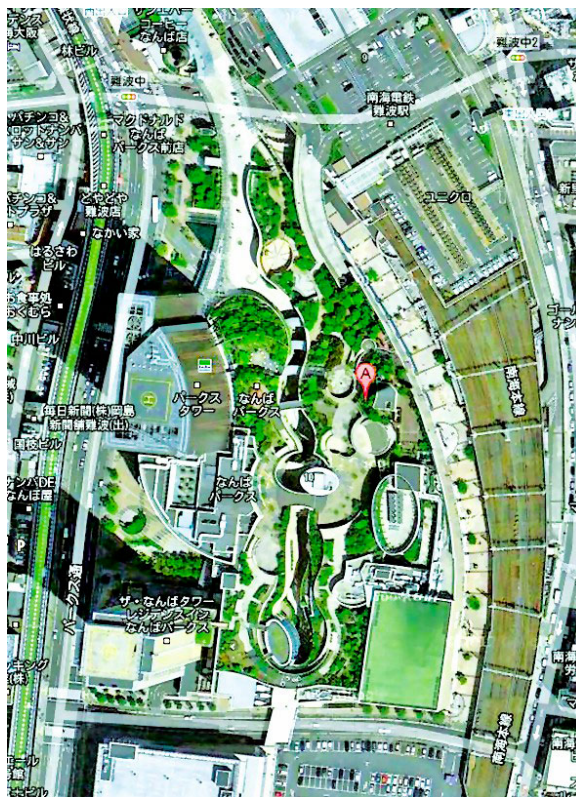


图1 难波公园项目基地



图2 难波公园鸟瞰图



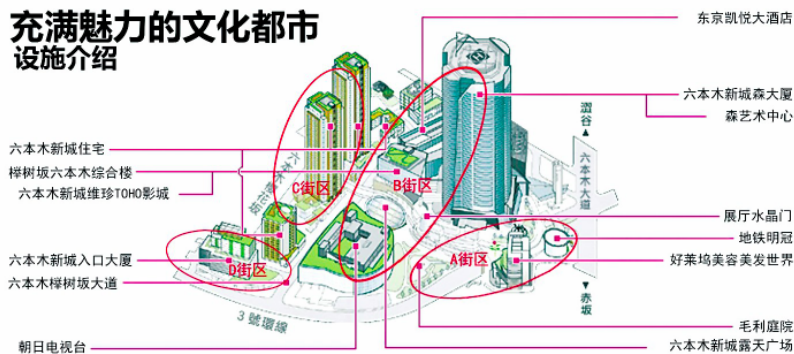
图3 难波公园屋顶花园鸟瞰图



图4 难波公园公共空间分析图
图5 难波公园街道节点图
图6 难波公园出口与城市道路的连接
图7 难波公园出口与城市道路融为一体
图8 难波公园街道节点图
图9 日本六本木新城功能分区图



9 充满魅力的文化都市设施介绍



的时候可以边欣赏园林风景边在咖啡店小憩（图3）。这种独具特色的立体化公园又与城市街道相互渗入，使路人在行走时可以欣赏到四周的树林、岩石、峭壁、草地、溪流、瀑布、池塘和露天平台；公园下面还有一道溪谷、一条小径穿过谷地，两侧则设有各具特色的零售、娱乐和餐饮服务。在这个占地约10000m²的项目，其中园林空间占了大约一半，给这个高密度建筑提供了丰富的外部开放空间的同时，为钢筋混凝土林立的城市带来了一个清新自然的城市公园。

城市广场——多种活动与事件发生的广场。从入口处看去，四楼的水之广场，五楼的生命广场，五至六楼的台阶，六楼的火之广场，七楼的餐饮层休憩小品等外部公共开放空间与建筑室内空间无缝衔接，朝着一座30层的高塔层层推进设置，彰显出难波公园丰富多彩的生活方式

（图4）。通过经常在难波公园广场举办多种活动，组织不同层次的驻留空间，形成了立体化的市民活动广场，既满足人流的猎奇心理，同时又保证了人流的通行全时性^[6]，使得城市综合体的广场肩负起了城市广场的职能。

城市街道——边缘层次丰富的街道。街道一直在公共空间中占据着主导地位，但商业活动沿着马路无限延伸将使街道失去场所感，长度超过600m的商业街会使人身体疲惫，根本吸引不了更多顾客^[6]。难波公园的主要步行系统被设计成为露天开放并与城市街道互通连接的城市型街道（图7）。街道被营造成岩石覆盖的狭小空间，其灵感源于美国亚利桑那州的羚羊峡谷。建筑立面上暖黄色到桔黄色逐渐过渡的条纹造型，如同沉积的岩层一般，局部突出的部分设计成外悬爬藤类植物的露天阳台，犹如大自然峡谷般的

街道交错、流动，诱惑着人群向建筑深处探寻（图5）。捷得设计师通过“峡谷”内一条“8字形”倾斜上升的通道，使站在难波公园零售与娱乐区域顶层的访客们可以清楚的看到一层层如梯田般的台地，架空层以及如小湾、岩洞、河谷等探险般的空间（图8）。这些精心的设计打破了综合体建筑内外空间的界限，与城市公共街道自然融合，为游客购物增添了惊喜，更为城市街道中的行人提供了一幅免费的城市风景画，提升了城市街道空间的品质（图6~8）。

2.2 日本东京六本木城市综合体的公共开放空间

（1）项目概况

六本木新城（Roppongi Hills）位于东京港区六本木六丁目，是日本国内最大的由民间力量为主体实施的城市综合体项

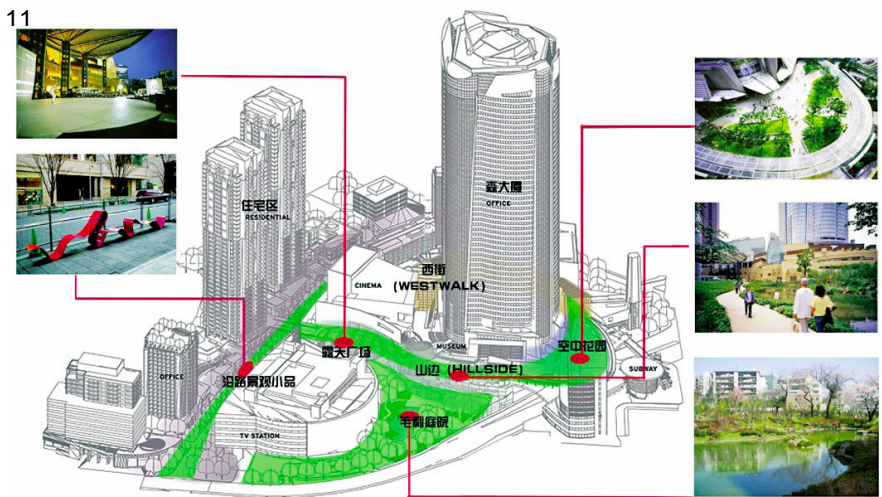


图10 日本六本木新城立体回游式景观
图11 日本六本木新城中开放空间的渗透
图12 日本六本木新城地面人出入口
图13 日本六本木新城地下人出入口及地面人出入口
图14 日本六本木新城中开放空间的渗透

目。该项目占地面积约11.5hm²，总建筑面积为76hm²，由日本森大厦株式会社开发建设，总投资达约400亿人民币。森大厦株式会社董事长森稔先生设想：六本木新城应该是“一座高楼林立的紧凑型城市，它综合了工作、生活、娱乐、学习所需的一切设施”^[1]。

该项目的设计团队主要由美国捷得国际建筑师事务所（The Jerde Partnership）、世界知名建筑事务所KPF、Conranand Parters、日本著名景观设计师佐佐木叶二和建筑大师槇文彦（Fumihiko Maki）等组成。捷得国际建筑师事务所负责六本木总体规划以及购物中心及公共空间的设计，KPF负责设计标志建筑森大厦，佐佐木叶二先生负责景观设

计，槇文彦设计朝日电视台，Conranand Parters负责规划设计住宅区。整个项目的公共开放空间设计还结合了良好的艺术规划设计，将整体空间塑造得更加艺术化和人性化。建成后的六本木新城集办公，住宅、商业设施、文化设施、宾馆、豪华影院和广播中心等为一体，从2003年4月开业以来逐步发展成为日本东京著名的购物中心和旅游景点，无可争议地成为东京新地标。

项目共分成四个街区（图9）：A街区由地铁入口和好莱坞美容广场组成，为六本木的主入口；B街区为商业、文化、信息中心，中心地带地上54层的森大厦是六本木的标志性建筑，其顶层是作为文化展示的森艺术中心，街区内还配置了旅馆、

榉树坡综合体、朝日电视、毛利庭园等；C街区由4栋住宅楼组成，位于地块南侧；D街区是六本木门楼，由店铺、办公、住宅构成。街区内随处可见的绿地和广场，增加了趣味，形成热闹的步行空间。

（2）城市型的综合体公共开放空间
城市公园——立体迴游式庭园景观设计。在漫长的17年开发建设时间里，设计者们考虑到工作、居住和休憩的多重功能，在设计中融入了文化、艺术、商业购物以及休闲等元素，力求打造一个体现“城市中心文化”与“垂直庭院城市”理念的景观设计^[7]。设计师佐佐木叶二先生运用绿色广场和园林庭院将各个标高的室外地坪、建筑屋顶组合起来，环绕超高层建筑塔楼，通过毛利庭园、连廊、大台阶



图15 日本六本木新城中开放空间的渗透
图16 六本木新城中的“ Hill Side ”商业空间
图17 六本木新城中的“ West Walk ”商业空间
图18 日本六本木新城中榉树坂与露天剧场



等与城市街道相连，并结合墙面的绿化、中心表演广场形成丰富的城市公园景观（图10）。这个城市公园有浪漫的故事命名节点空间，曲折化的购物街道，四季变化的树木花草，不知不觉营造出街道景观的连续性，并成为人们在此自由遨游、交流以及发生其他各种人际交往的空间。

城市生活的舞台——广场与街道。在项目总体规划上，保留六本木新城现存的水系和绿化的同时，还整合了周边的公园和广场空间，将规划区内一半以上的区域作为户外开放空间，加强地区与都市之间的融合与协调（图11）。在建筑设计上：城市综合体中入口广场、半室内庭院、屋顶绿化广场等空间形态都是建筑综合体与城市公共空间相互渗透的表现形式，这些空间很自然地将城市公共空间引入了建筑内部，展现了城市公共空间开放性的一面（图12~15）。商业空间的设计者捷得公司通过“ Hill Side、West Walk、榉树坂（Keyakizaka Dori）”的设计理念，让人充分享受其线性城市街道型空间的魅力：面向毛利庭院的“ Hill Side ”是半开放的shoppingmall，有若干段大型石墙面，充分利用原有土地的高低差组合形成的楼梯和斜坡，引导来访者漫步其间（图16）。“ West Walk ”里由玻璃顶

和玻璃墙面围合而成共享空间中，各层之间通过天桥产生立体交叉，形成丰富的活动空间（图17）。“榉树坂（Keyakizaka Dori）”沿街建筑的裙房采用了摩洛哥石灰岩，光滑的表面和“ West Walk ”的粗犷形成对比，每间商铺也采用简练利落的装修手法相呼应，300m长的墙面，分成若干段有机自然的组合，创造出立体复杂的路面空间吸引着来访者。

城市形象设计——创造城市的美感。六本木新城的建设非常注重创造城市美感，构筑文化场所，即通过构建一系列的美术馆、媒体中心、展示馆、影院、露天剧场、音乐广场和博物馆等富有地域文化特色的休闲空间，表达丰富的城市文化情感（图18）；通过设置艺术化的街头雕塑、灯光照明设施等园林绿化小品，进一步提升了城市公共空间的品质。

结语

城市综合体项目大多投入了巨额资金，在城市中也往往占据了大量的城市建设用地和最佳的开发地段，这类项目的建设会对城市街区乃至整个城市的公共空间产生重要的影响。对于市民而言，综合体是一个全天候的工作、生活、消费、娱乐和学习中心，可以满足人们的多种需求，

并引发城市人生活方式的转变^[3]。

日本的这两个城市综合体案例经验告诉我们：一个成功的城市综合体是城市公共空间品质的提升者。这种从实际生活的互动出发，结合社会发展，以营造丰富的城市公共生活为核心，以“不断发育出宜人的城市公共生活空间”为价值取向的城市综合体公共空间的设计理念，是完全可以商业及社会两个层面取得双赢的。

我国规划管理部门在制定城市规划和城市设计导则的时候，应当结合具体开发情况，鼓励开发商通过城市综合体项目来增加城市公共空间，从而提升整个城市的公共空间品质；设计者在设计时应该充分考虑到城市综合体中公共开放空间延伸为城市公共空间的可能性；开发商对于城市综合体中增加面向城市的公共空间，应有前瞻性的眼光，加大城市综合体中城市型公共开放空间的投入，在改善城市公共空间整体面貌，提升城市公共空间整体品质的同时，也能吸引大量的城市人群，从而让开发商获得长远最大化的经济效益。

资料来源：

图1，15：Google地图；
图2~3，图8，图16~17：<http://www.jerde.com>；
图9：<http://www.chla.com.cn/html/2011/1213/108576.html>；
其余图片均为作者自绘、自摄。

参考文献

- 1 邓凡. 透视城市综合体. 北京：中国经济出版社，2012.
- 2 施瑛. 基于紧凑密集型规划理论的城市综合体设计——以深圳大芬村油画广场为例. 规划师，2010（8）：65.
- 3 施瑛. 高效低耗集约化的城市综合体研究. 华中建筑，2010（6）：37.
- 4 捷得建筑设计事务所官网. <http://www.jerde.com>.
- 5 缪朴. 亚太城市的公共空间. 北京：中国建筑工业出版社，2007.
- 6 蒋涤非. 城市形态活力论. 南京：东南大学出版社，2007.
- 7 林小峰. 东京六本木新城——日本大型商业地产景观赏析. 海外园林，2010（3）：40-41.
- 8 陈伟，张帆. 日本东京六本木新城建设的启示与反思. 规划师，2007（10）：88-89.