

加利西亚当代艺术中心

西班牙, 圣地亚哥, 1988-1993

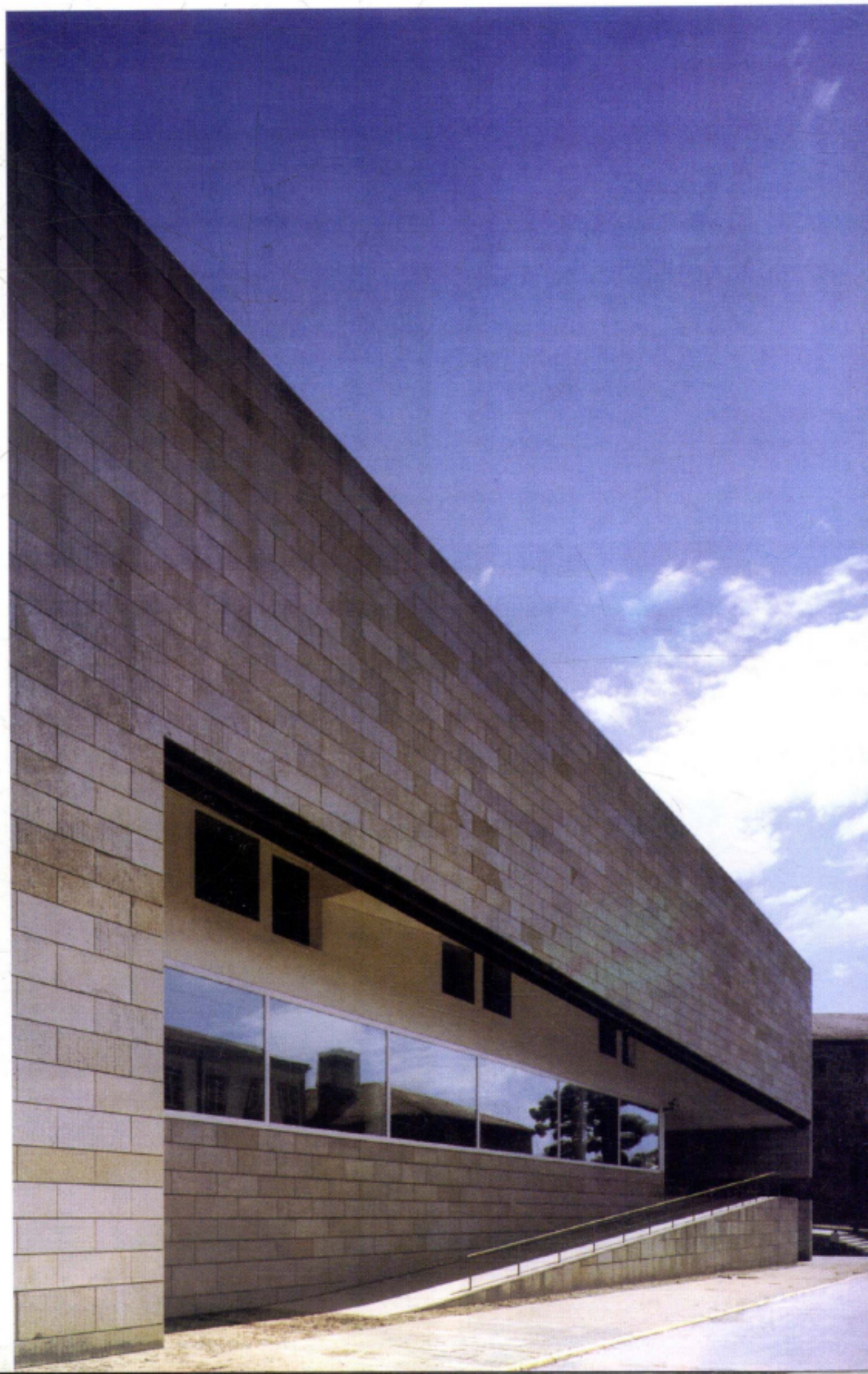
这座7000平方米的博物馆处在一块位于一座17世纪修道院中心的三角形地带, 通过采用当地常见的花岗石外墙, 西扎希望能用一种现代且恰当的方式使博物馆与旁边古老的建筑协调。它长而光滑的立面和周围粗糙的石墙相呼应。

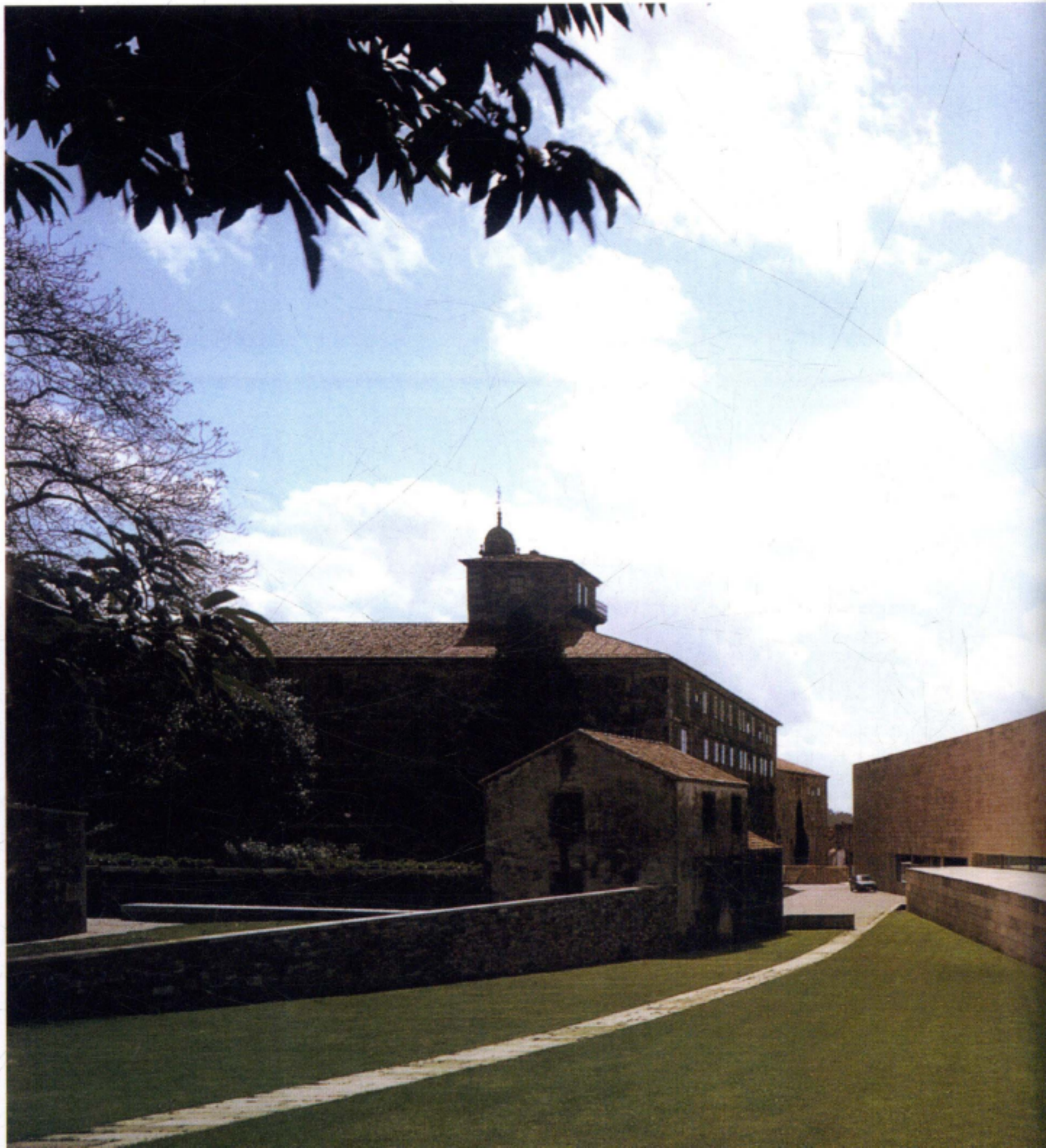
白色大理石的饰面、轻质的木地板与家具、漆成白色的塑料吊顶、缝隙中透出的光线充满整个博物馆, 在有的地方, 光线柔和得就像是在室外平静的白昼一般。内部的门创造了流畅空间, 通往中庭的主楼梯则削弱了展览空间环绕的封闭感。

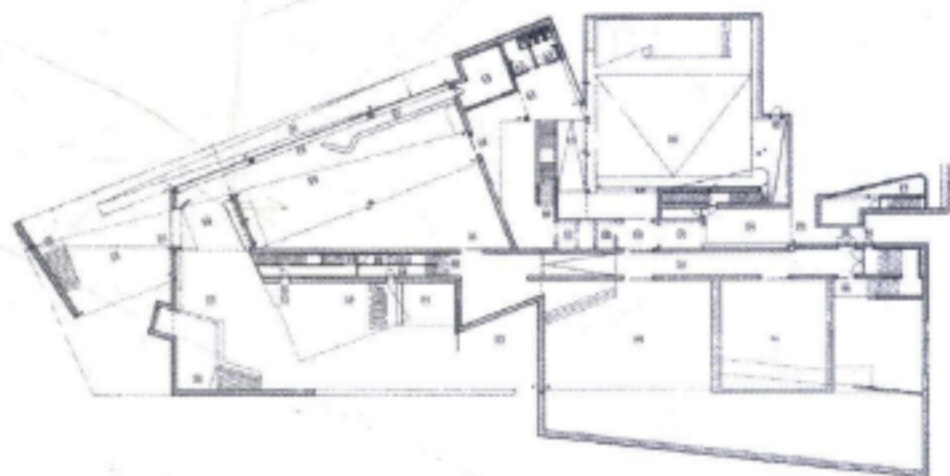
西扎的这个建筑在构造与非构造间徘徊, 最明显的就是花岗岩饰面的混凝土与钢筋骨架都冒充承重的石墙, 让人觉得它就是实实在在的石头, 同时又掩盖了真相。显然我们不应当认为西扎一直是个构造的建筑师, 他的设计中还有许多融合的东西, 可以在这个建筑中看到许多对其他建筑师的暗示, 例如阿尔瓦·阿尔托等。

在这个艺术中心, 西扎在细部上做了很多文章, 如窗户与门、栏杆扶手、灯光, 他以他惯有的手法熟练地设计这些。无缝的光滑大理石贴着墙角起来, 包围了工作台面与其他紧贴地面的东西, 创造了空间的流动性。细丝般的缝隙, 粗大的接头好像是不必要的表现, 但是西扎对材料与形体的敏感表现出来, 并获得了意想不到的效果。

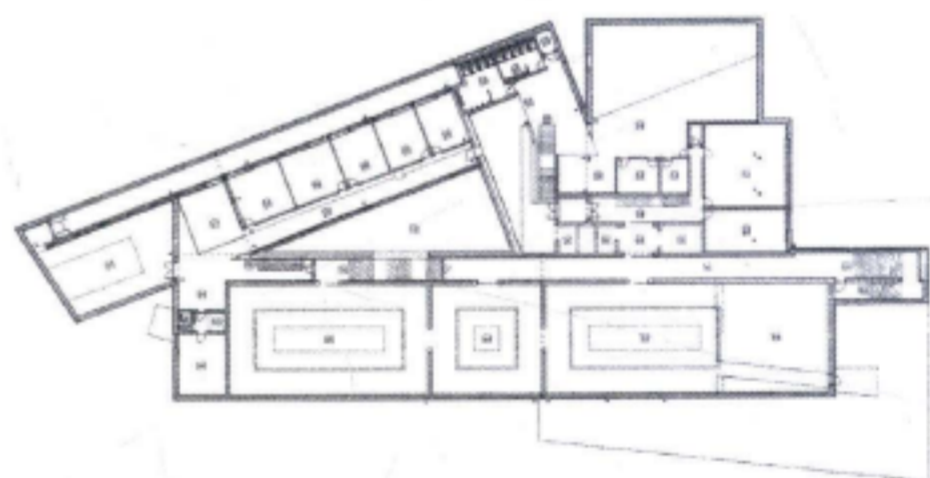
对于这个博物馆, 西扎自己说: “我记得我在做这个博物馆时, 我想到用白色的大理石装饰它。一个理由是在圣地亚哥, 就像所有西班牙、葡萄牙北部的城市, 修筑的传统都是以花岗岩做饰面。即使房子是传下来的用灰泥做的, 也要加铺大理石。在圣地亚哥的传统地区你可以看见什么叫所有都是白色。我也曾想过在那里建造一栋不是白色的建筑, 不过文脉更加重要, 所以我选择了用传统的大理石来做艺术中心。”



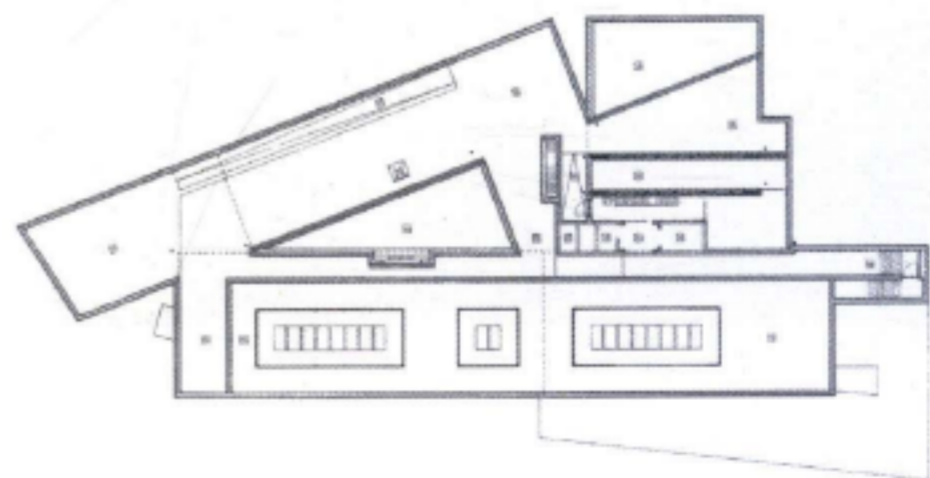




一层平面



二层平面



三层平面



