

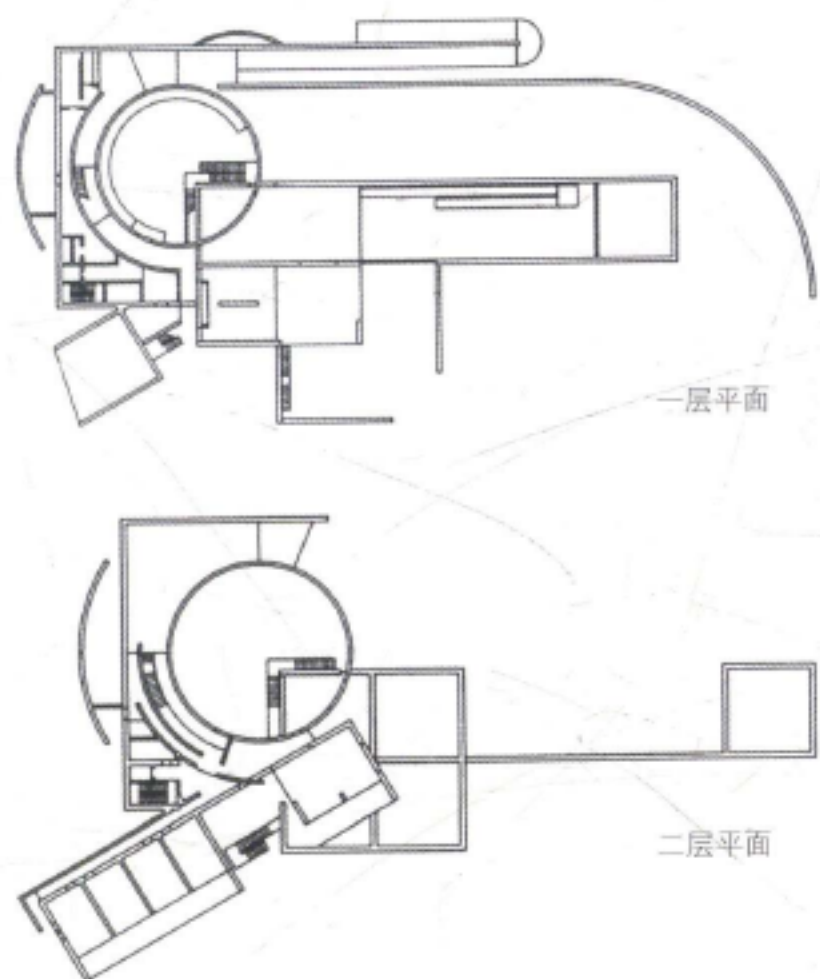


## 当代艺术博物馆I、II

日本，直岛，1988-1992

这一建筑综合体位于日本内海直岛南端一块地势高起的海岬上。基地环境非常纯净，大海浩瀚，碧波万顷，阳光充沛，景色优美。安藤的设计构思是它应成为一座“浮在大海上的文化城市”。这幢建筑总面积为3643平方米，主要包括一个大展厅和一个小旅馆。设计中安藤既使用了混凝土，也采用了碎块毛石墙。由于这里属于国家公园用地，因而有严格的环境要求，这促使安藤不得不把超过一半的建筑体量放到地下，主要展厅作下沉处理，通高三层仅为50米长、18米宽，主要用于展示美国当代艺术家斯特拉的作品。

二期工程的小旅馆是对1992年完成的艺术博物馆的扩建。该建筑坐落在一座山丘的顶端，建筑面积551平方米。设计同样受到严格的限制。文物保护条例规定，这里只能建造一种日本传统风格的小旅社，以烘托公园的气氛。条例规定建筑需要一个斜屋顶，安藤认为这是难以理解的，最后，他不得不把建筑物掩埋在地下来解决这一问题，以尽可能少地破坏现有环境。一期和二期工程建筑之间以缆车联系，从而把游客从博物馆运送到旅馆中去。旅馆成椭圆平面，其中有一个椭圆形的水院。在水院中，由于表面张力和椭圆的空间效果，水的平面看上去并不是平的，而是向上微突的弧面，这一视觉效果协调了旅馆的立体感。



总平面图

