



## 芝贝欧文化中心

新卡利多尼亚里, 1991-1994

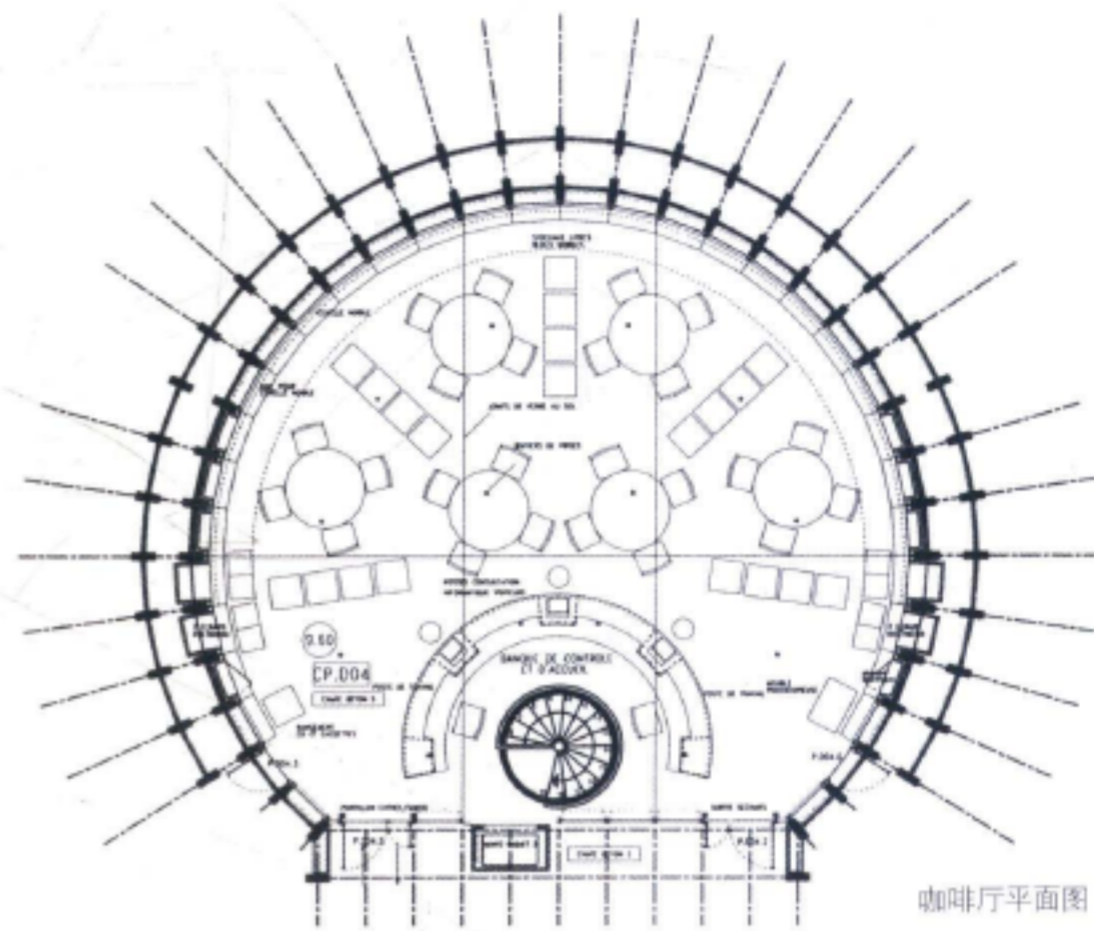
受到传统的启迪,借助于现代的技术,皮亚诺设计的这个文化中心很好地诠释了卡纳克(Kanaks)的美拉尼西亚文化。建筑对海的景观有很好的反应,其外形似张开的船帆,海中的倒影又似在波浪中翩翩起舞。

首先,皮亚诺从当地的文化和建筑物的性质入手,经过长时间学习,他找到了灵感——当地有棱纹的棚屋结构中的薄曲线木材,它们在屋顶端集合在一起并且支撑棚屋结构。在皮亚诺的设计中重新诠释了这一建筑形式,不锈钢的水平管子和有斜纹对角线的木杆在结构上被精细地结合起来。这种结构体系不仅是由于形式的需要,还综合考虑了抵抗飓风和地震的需要。

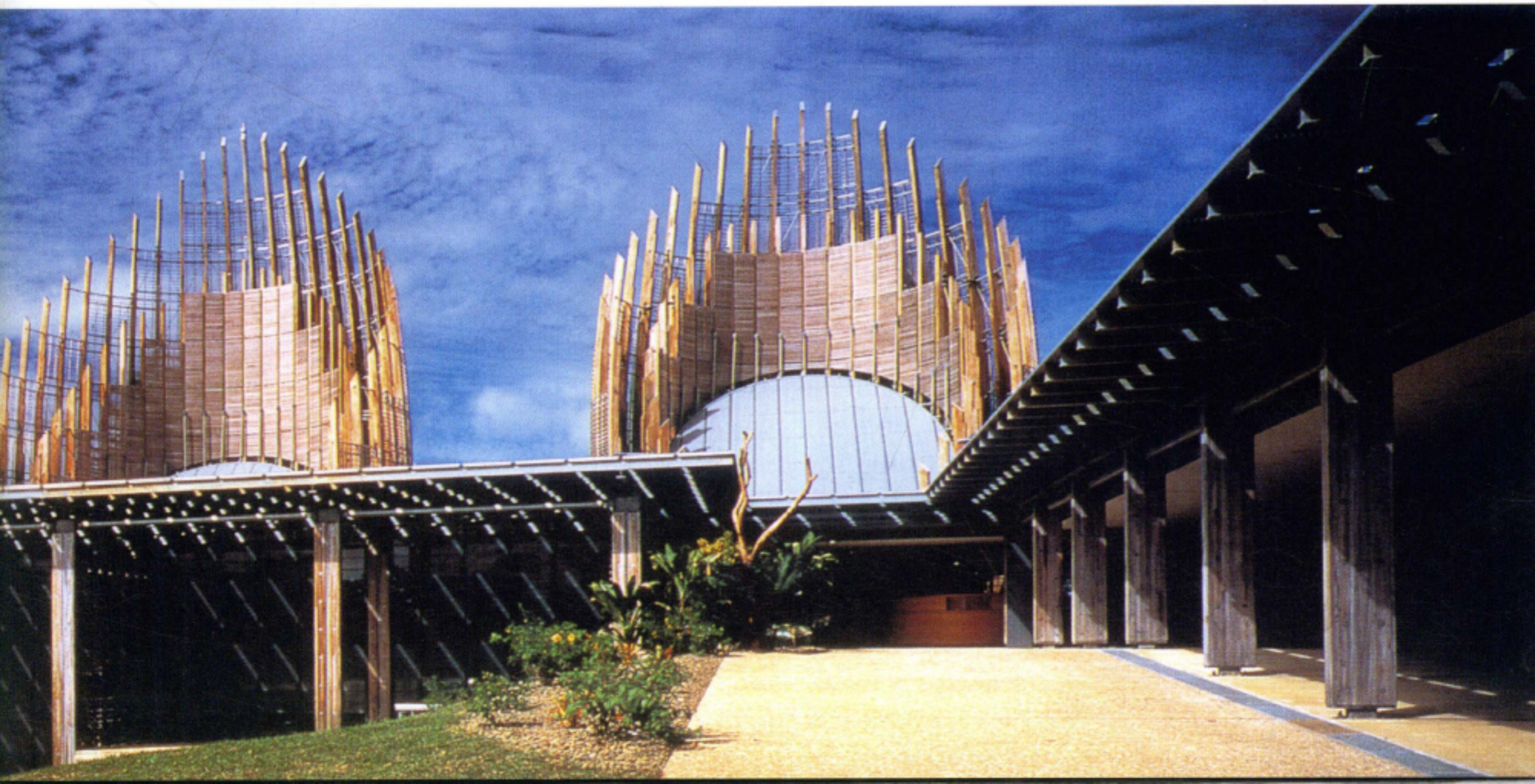
在努美阿文化中,皮亚诺再现了当地乡村“村落”的簇拥空间的原型。一条与半岛地形相应微弧的线性道路如移动的杵梭编织着一侧高低大小全不相同的方形公共空间,建筑在都市中丧失的庭院逐一复苏。在道路的另一侧,一群被称为“棚屋”的圆形盒体簇拥并朝向道路开放。它们各自独立,却以微差的聚散间距被建筑师划分为3、3、4的三组“村落”,分别容纳着画廊展馆、图书馆、多媒体中心、青年中心、学校资源部等空间。与其说它们像是三簇“村落”,倒不如说是沿着路径展开的圣龛。它们像是将罗马万神庙展开后的描述:在展开中,向心的纪念性空间变成发散性的漫步通道,祈祷的静默化为朝圣路径的欢愉。原先在万神庙的厚厚墙壁间作为结构剩余的一个个圣龛,挣脱束缚,欣然拥列于路径一侧,并被漫不经心地编织成希腊雅典卫城般的岛屿景观。

这些高耸、独处、继而簇拥的圆形盒体成功地释放出长久以来在建筑中被抑制的象征性。它们巨大的尺度、独立的存在,足以区别万神庙集中式纪念性建筑而成为芝贝欧的个人纪念性碑林;它们簇拥的空间构成也可以成为格纳格的村落文化的新象征。

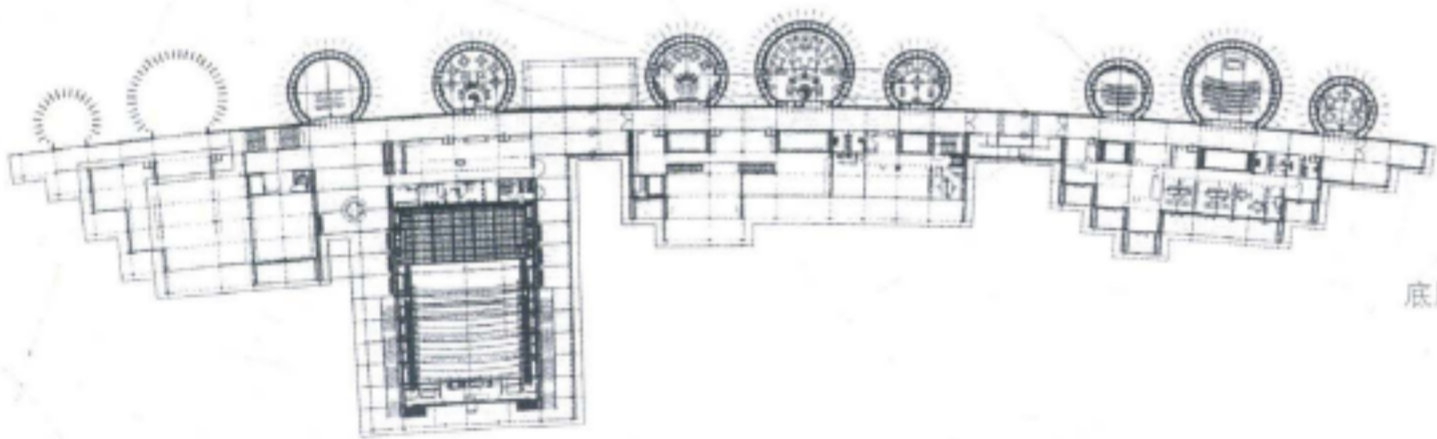
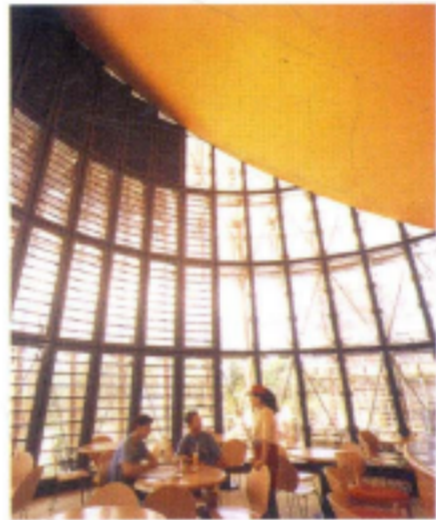
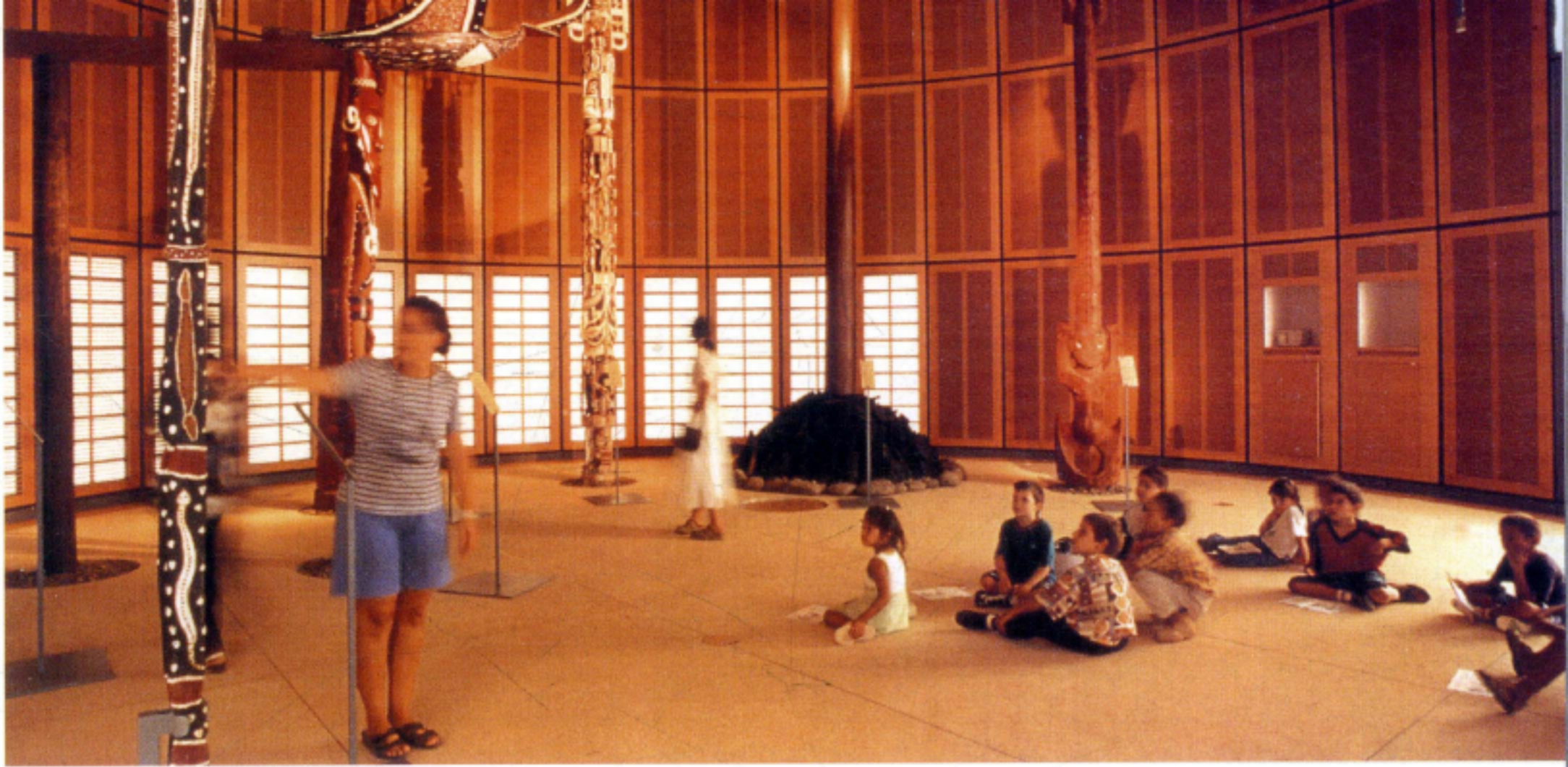




咖啡厅平面图



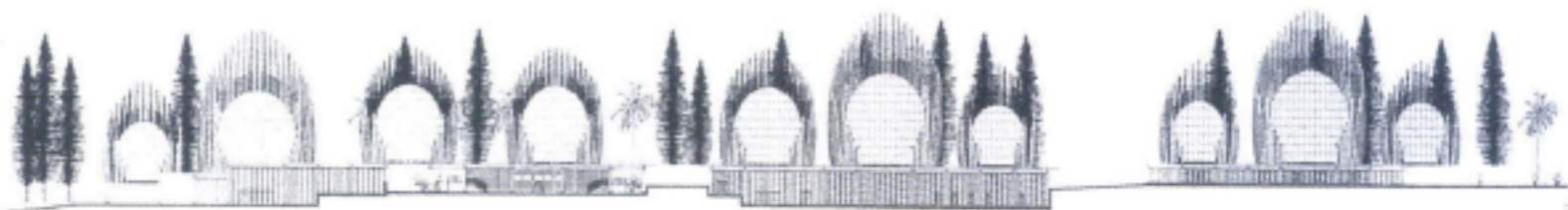




底层平面图



东南立面图



西北立面图