

经济学人广场

地点：英国伦敦

建筑师：艾莉森·史密森和彼得·史密森夫妇

项目年份：1959—1964

推选人：汤姆·格里夫和哈纳·洛夫特斯（HAT项目事务所）

汤姆·格里夫

我初次邂逅经济学人大楼还是在孩提时期，当时我匆匆穿过大楼广场，未曾驻足仔细欣赏。圣詹姆斯大街上多数建筑豪华而有质感，装饰令人震撼。路面干净得不可思议，闪着明亮的光泽；公共空间丰富而庄严，未经任何装饰和雕刻。这些都给我留下了至深的印象。

在寸土寸金的市中心，行人广场给人很奢侈的感觉。在这个完美空旷的空间内，没有店面，也没有拥挤的人群，让人心旷神怡。由于我的童年多是在乡下度过，所以尽管不了解空间环境的意义，但这种经历成了我对伦敦的印象之一。

最初纯粹的感官反应之后，又过了很长一段时间，直到我开始学习建筑，经济学人建筑裙楼才成为需要深入了解的地方。这座建筑虽然声名显赫，但我认为单从经验角度来看，它始终具备学习的价值。如果我在附近，总是会设法绕道穿过广场，而且也总能学到一些新的东西。

裙楼在城市景观中坐落的位置，以及行人在广场和街道的体验，都经过精心设计。史密森夫妇把三幢建筑物中最低的一幢安排在圣詹姆斯大街，这样它就不会与街道本身刻板庄严的风格相冲突。最高的建筑与狭窄的小街毗邻，站在那里往上看，不清楚它究竟有多高。空间视觉体量理论认为，最雄伟的建筑应沿相对宽阔的街道，或者应该“占据街的角落”，其他建筑物则按体量级别排列。然而这里裙楼的设计反其道而行之，并且获得了很大的

成功。

在地面，穿越公共空间是对台阶、大楼斜角和许多角落的愉悦探索。项目留出的公共空间极其宽敞。当然，关键在于切除了大楼的边角角，使边缘变得柔和。要达到这点则少不了精心设计建筑物的比例与规模，以及人在其间穿行的路线。

开窗的层次安排也非常巧妙。史密森夫妇掌控着裙楼不同用途的基本节奏。经济学人塔楼内的房间为两扇飘窗，在银行塔楼上的房间飘窗的横向比例更宽。住宅楼内则是单扇窗，更多是纵向的飘窗。此外建材的质量和细节也令人啧啧称道，羡慕不已。

但我喜欢这裙楼的主要原因是，在如此敏感的地方设计建筑，无需感到惴惴不安。这是一座建于20世纪60年代的建筑，所处的位置是建筑风格极其固定的一个伦敦区域，许多注册的文物保护建筑物大名鼎鼎，这幢风格迥异的建筑厕身其中，却显得很协调。

50年过去了，由于传统文化的影响，我们仍然对在类似地方开展设计工作犹豫不决。史密森夫妇敢于在没有任何商业开发先例的地方付诸实现自己的想法，但我们似乎没有学到他们的自信。

史密森夫妇在建筑类型上的创造是激进的，大部分建筑类型只用过一回就被打入冷宫。所有项目中唯一反复使用的就是强调公共空间的重要性，夫妇俩在这点上简直和神一样伟大，它与风格或美学无关——只是个原则问题。

哈纳·洛夫特斯

我初次见到经济学人塔楼是在学生时期，那时我对史密森夫妇一无所知。塔楼以特别的方式给我留下了深刻的印象。他们创造了这个奇妙而不寻常的公共空间，它们之间是亲密的，但又奇怪地不为人知。整个建筑群占据城市一隅，与外界产生一定距离但不完全隐形。

史密森夫妇是正统的知识分子，大楼设计方案以复杂而微妙的城市发展理论为基础，同时对其历史及其周边建筑的意义进行回应。他们否决了多数人都想得到的做法，觉得自己可以做出一些没有任何明显参照物的东西。拥有这种气质的大楼处于周边建筑文物中间，显得极其和谐。

大楼间的广场既没有成为狭窄的小巷通道，也没有成为大型广场或是宏伟的景观，而是一个起伏的流动空间，指向分明，但也曲径通幽。这种休闲感十足，过渡流畅的空间颇受我们青睐。

史密森夫妇是理性的建筑师，同时也非常关注建筑细节的质量。他们考虑事情从不过度复杂。未经打磨封闭的石材显露出巴洛克式的华丽风格，建筑接头处采用深槽设计——尽管有其缺陷，但干净的线条、丰富的细节也不失为一种办法。

现在很少有项目能让实际体验传达出建筑师的理论倾向，但在广场地面设计上，我们能清楚地感受到史密森夫妇的意图。他们既考虑到大楼之间的空间特征，也未忽视建筑物本身中性的，甚至是普通的特质。这是对自己理念的尝试，这种理念在之后柏林和其他地方的设



计作品中大行其道，形成了表达这个时代的建筑语言，为“一个能控制其方向的认知社会”创造不同形式的城市空间。

虽然在某种程度上，广场空间由于保守又不张扬，显得很英式，但另一方面，它可能更偏向美式，是占据整个街区的纽约大型广场的缩小版。我赞赏这种不甘拾人牙慧的野心。

尽管经济学人裙楼被列入历史文物保护建筑名录，但它仍然不受建筑机构待见——受圣詹姆斯大街保护基金会委托，阿特金斯项目管理咨询公司2008年撰写了一份报告，报告建议用更“合适”的形式把它从名单上删除并进行再开发。

半个世纪过去了，经济学人项目仍在牵动着人们的神经。

银行大楼与其后面的经济学人塔楼。这两座大楼连同一幢较小的住宅楼组成了经济学人广场。



从经济学人塔楼穿过广场看到银行大楼的视角。广场流动性强，蜿蜒起伏，让汤姆·格里夫和哈纳·洛夫特斯赞赏不已。

安静的颠覆 经济学人广场项目是艾莉森·史密森和彼得·史密森夫妇备受赞誉的作品。他们整个职业生涯毁誉参半，最早在亨斯坦顿学校的设计中崭露头角，后来却因罗宾汉花园的设计饱受诟病。该项目完成于其职业生涯较早期。

史密森夫妇受经济学人杂志社委托，在圣詹姆斯大街的中心地带为其设计新办公楼。他们一共设计了三幢混凝土框架建筑组合，由一个抬升的平台连接每幢大楼，平台上有个不规则的公共广场。中等规模的银行大楼坐落在最显眼的角落位置，在它后面是一幢最大的16层经济学人塔楼，一幢为布铎斯俱乐部修建的住宅楼位于整块建筑用地的后侧。每幢大楼都以罗奇波特兰石作为外墙的装饰材料，这些石头含有较高的化石含量。大楼外立面还被切除斜角，以软化与其他建筑物的关系。

整个建筑群于1988年被列为二级*历史保护建筑。



三座大楼中的两座。较高的塔楼为办公楼，较矮的则是住宅。





布里扎克-冈萨雷斯建筑事务所的埃德加·冈萨雷斯在巴黎共产党总部大楼的主会厅。