

无锡鸿山遗址博物馆

设计亮点

建筑造型的来源有三：遗址封土堆的形态特征；遗址周围环境中成东西走向的农田肌理；苏南民居中的建筑要素(坡顶屋面)。完成后的整体建筑形体呈一组错动的长方形体量，草顶土墙，与周边的自然环境融为一体；只有中部架在门厅和原址上的几段坡屋面以独特的形象提示了公共空间，暗示了融合有朴素的江南民居和粗犷的先秦建筑形态的特征。

工程档案

用地面积：20 149 平方米

博物馆总面积：9 207 平方米

建筑密度：36.3%

容积率：0.46

项目地点：江苏省无锡市锡山区



总体规划构思

遗址保护与展示

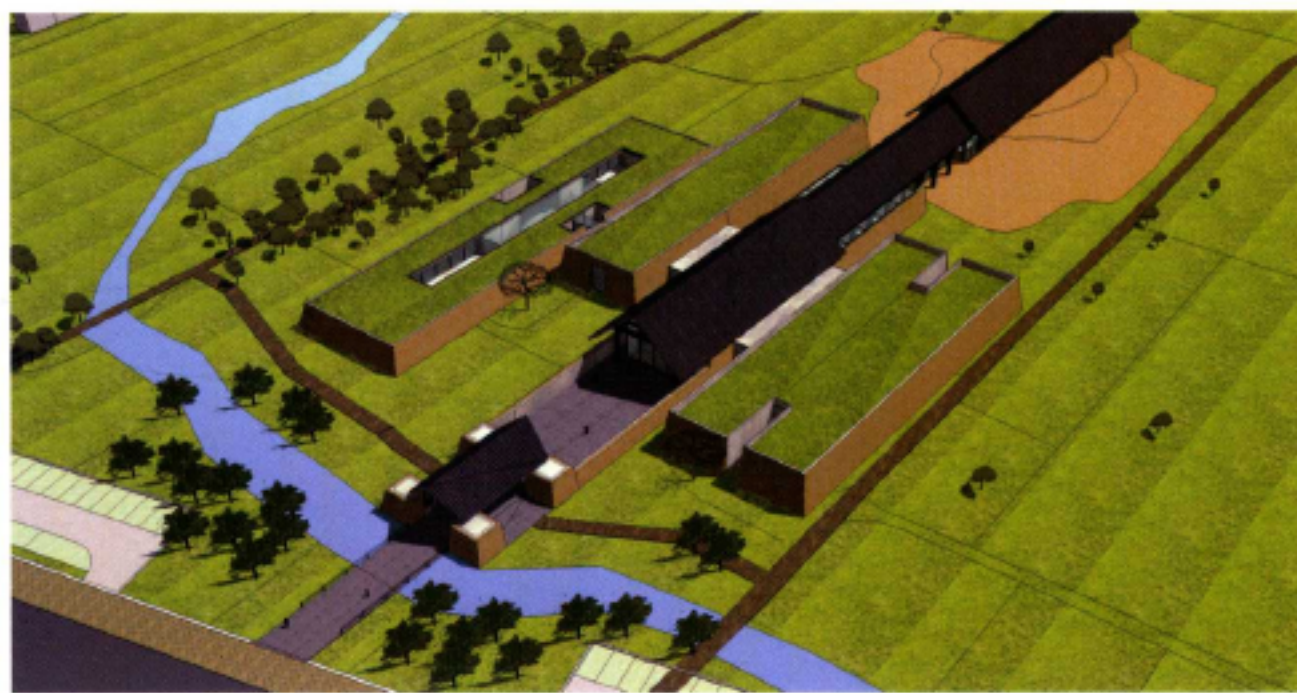
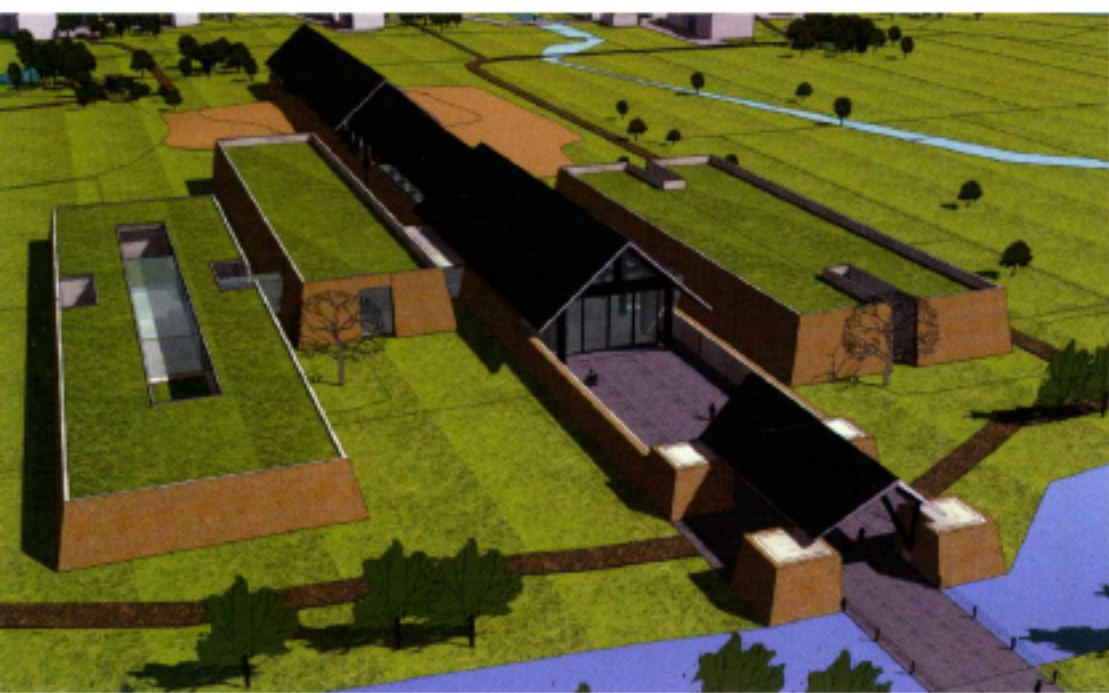
博物馆依托于邱承墩原址的残存封土来布局，博物馆主体建筑与封土堆拉开距离以避免对遗址的干扰，同时将邱承墩原址保护棚作为特别主题展厅，串接在整个博物馆的展线上，强调了遗址本身的重要性。

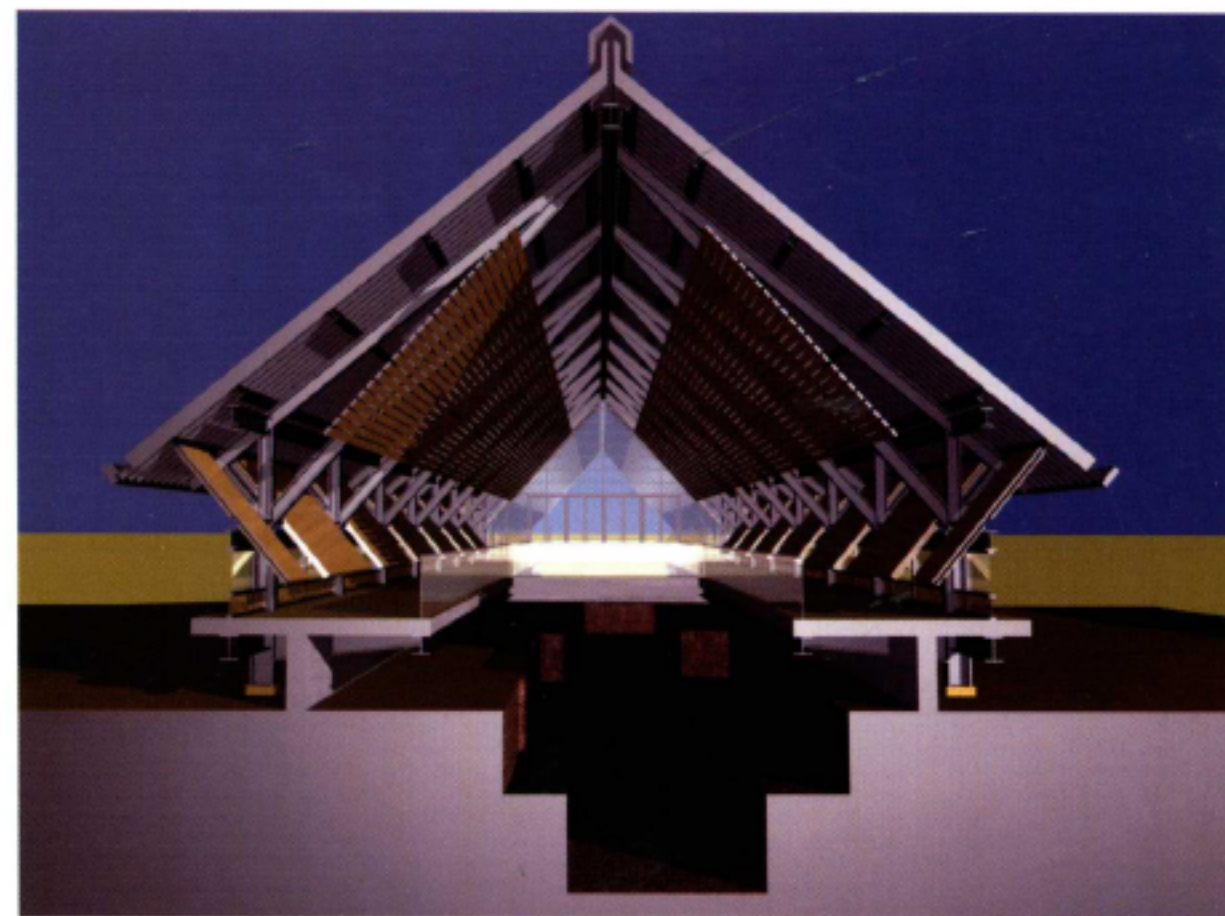
建筑空间意象

由于博物馆入口距离城市干道较近，故将博物馆的前院门直接扩展为景区的园门，以便留有较大的入口前区，配合规整的树阵与强有力的园区大门的造型，以强调建筑的主轴线和烘托主体建筑的气势。

总平面规划

合理安排博物馆停车场地与遗址公园水网码头的关系，将嘈杂的停车区与博物馆适当拉开距离。建筑的展览区、遗址主题展区、公共区和内部办公库房区分明确，联系方便，同时符合对游客参观流线的设定。与太伯河相通的水体与建筑围墙共同营造出具有江南水乡气韵的院落，使空间的变化更有层次。





建筑设计要点

平面布局

针对遗址博物馆的三个展示主题(鸿山遗址、原址展示棚、吴越文化)的特点,建筑平面采用了以公共区为中心组织展厅的布局方式,展线流畅,功能分区明确。在主轴线上以不到顶的墙体半围合出两块相对独立的空间作为临时展厅,既不影响游客的通行,同时强调了临时展厅的开放性和公共性特征。

入口大厅是整个建筑的枢纽,是进出各个展厅的缓冲空间,同时兼有组织多媒体报告厅、纪念品商店和公共休息区、卫生间等多重功能的作用。

办公库房和设备机房独立成区,有独立对外的出入口,便于管理,同时与展厅公共区有便捷的联系。





西立面图



东立面图



北立面图



南立面图



A-A剖面



B-B剖面



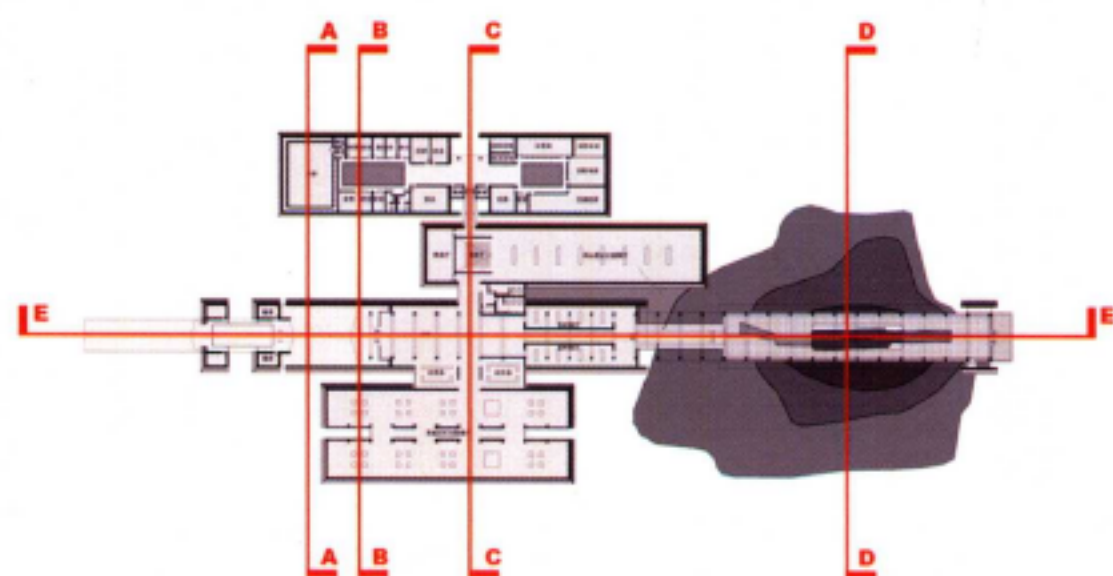
C-C剖面

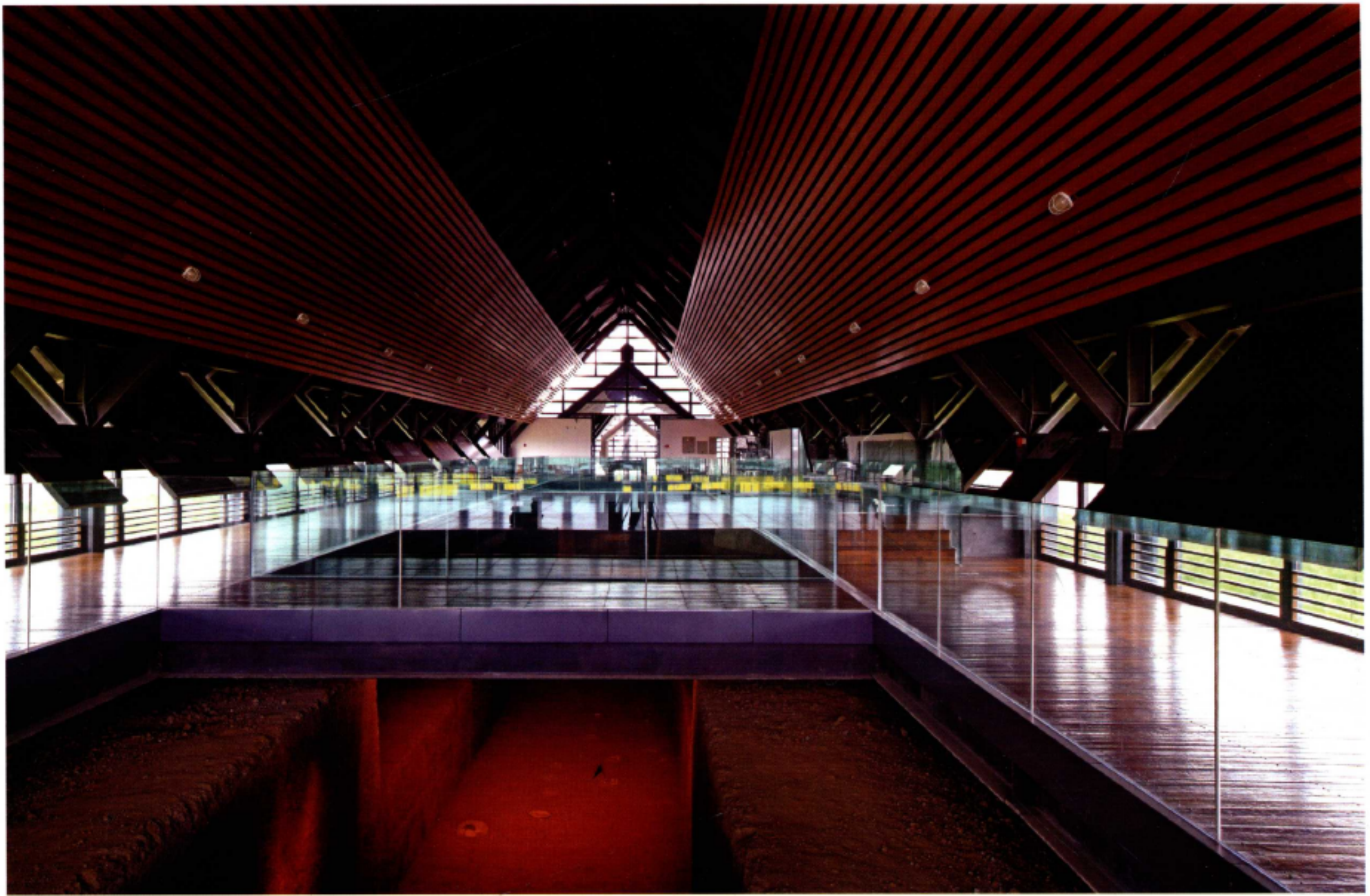


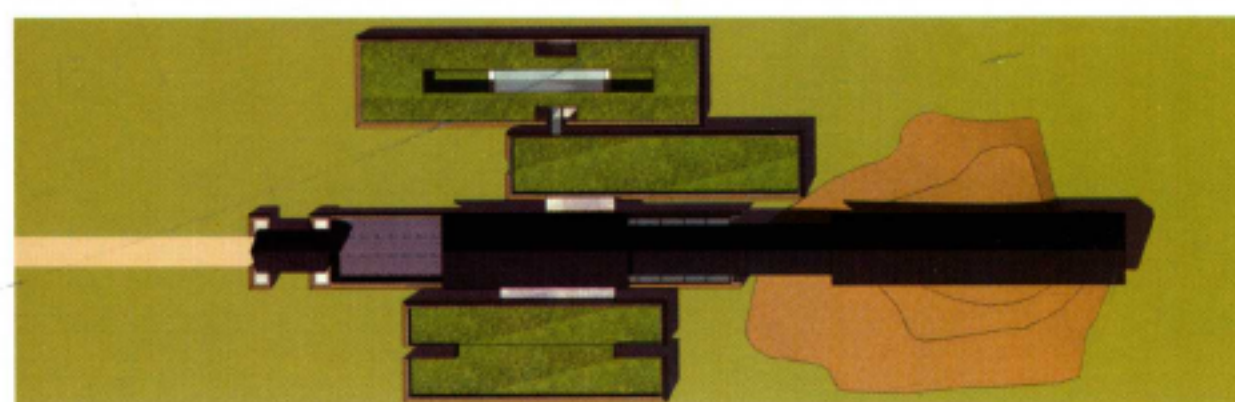
D-D剖面



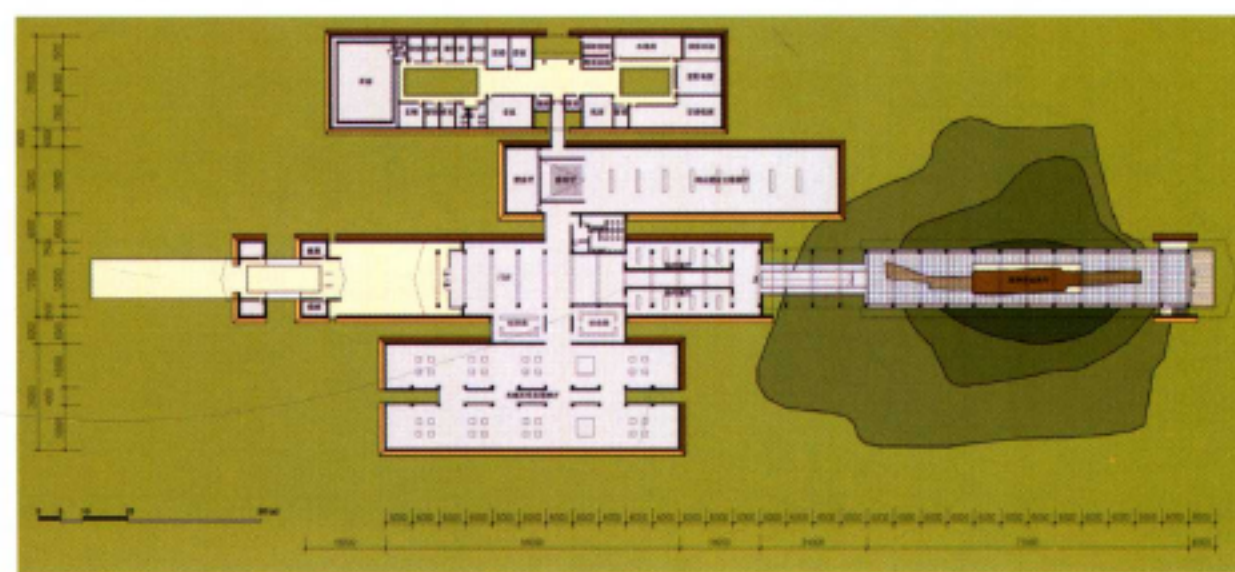
E-E剖面







屋顶平面图



一层平面图

内部空间特征

由于采用狭长的长方形平面布局，因此可以获得展厅内部的无柱空间，以及适当的高度和宽度，便于陈展较宽的吴越文化主题。展厅由于面积较大，故以狭长的天井(或半开敞的庭院)将其分为对等的两个部分，既便于天然采光通风，又提供了创造不同空间体验的条件，比如借用水景提示江南水乡院落的特点等。

中部公共区的坡屋面是外部造型的点睛之笔，同时也是内部空间的真实反映。高度不同的屋顶分别对应的是院门、门厅、临时展厅和原址展厅，变化丰富，富有节奏感。