

波尔图大学建筑学院

地点：葡萄牙波尔图

建筑师：阿尔瓦罗·西扎

项目年份：1987—1993

推选人：彼得·巴伯（彼得·巴伯建筑师事务所）

第一次听说阿尔瓦罗·西扎时我还是名学生，正就读于中央伦敦理工学院。看到西扎作品的那一瞬间，我的内心是极度震惊的，他的作品结构不但表达清晰，外包层细节精细，而且如雕塑般精美，完全不像英国20世纪七八十年代的高技派建筑。他的建筑似乎体现了隐蔽、诱惑和诗意。他想隐藏技术，结果却清晰地表达出纯粹的形式和空间。

在谢菲尔德攻读第一个学位期间，我对实用主义极其沉迷。因为喜欢建筑电讯学派，我来到了中央伦敦理工学院，师从大卫·格林。毕业时，我对一种短暂而轻盈的建筑产生了兴趣。在理查德·罗杰斯手下工作的时候，西扎和路易斯·巴拉根两人的作品让我学会以不同的方式看待建筑——这是一个强调建筑质量和坚固性的理念，强调具体建筑的植入需考虑外形、文化、几何构造等几个方面。

1994年，建筑学院对外开放后不久，我便登门拜访。之前我已在波尔图见识过西扎的其他作品，比如美妙的咸水泳池和博阿·诺瓦茶室，但对于建筑学院这样的建筑我还是头一次见到，它与我之前所崇拜的建筑都大相径庭，后者更僵化，强调高科技的小玩意儿，完全受结构控制。通过西扎，我开始喜欢那些更神秘莫测的建筑。

波尔图大学的建筑确实非常动人。人穿梭其间，会觉得建筑师在和自己对话，给自己施加一种细微却深远的影响。建筑师好像在轻搂着你，随着空间依次生动地展开，温柔地引领着你参观。这是一幢在逐渐探索中不断有新发现的建筑。几年来我参观建筑学院的次数已不下六次，随着对它的日渐熟悉，我也慢慢领悟

到其微妙之处。这与库哈斯最近建成的波尔图音乐厅有很大的不同，后者看起来好像是从外太空碰撞后着陆。乍一看它比西扎的作品更容易理解，但西扎的作品层次更多、更复杂、更微妙，也更本土化。

西扎本人非常安静和自信，这座建筑也有一种沉稳的自信，这就是它的微妙之处，可以让人们更仔细地观察。一走进中央空间，人们的步伐会不由自主地加快，因为他们的好奇心被激起，想一探究竟。对我来说，这就是建筑的神奇之处。我喜欢呈现弧线的建筑——但想和做往往是两回事。西扎做到了，他在接缝处仔细研究了好几天才弄对。整个建筑群我最喜欢的地方是非正式会议场所，或称之为“门厅”，位于毕业设计塔楼下方。这里是主要流通点，无数的路线和轴线汇聚在此，形成了一个人气很高的空间。人们在那里匆匆走过，停下来聊天，或坐下来喝杯茶。因此，它具有我喜欢的城市气质，围绕中心广场的建筑布局让整个学院感觉像是城市的一部分。

西扎说过，建筑在入住之前是毫无意义的。在我看来，他深刻地思考了建筑空间的利用问题。在一个繁忙的日子里，学生们在中心区域踢足球，或坐在被截短一截的塔上，整个空间变得生动而有活力。刚接触西扎作品的时候，我就受之影响，以这种方式思考建筑。

英国也有许多公共场所和教育行业建筑，在这种背景下，波尔图建筑学院向我们展示了如何打造一个从容自信又充满亲切感的场所——具有社会公共性，而不是像很多大学校园建筑那样的社团环境。比起我去过的其他建筑学院，我更喜欢这里。但与此同时，学生们

在西扎设计的大楼里接受西扎的设计理念不是一种“专制”？

参观建筑学院时，让我对建筑坚固性的热情依旧，同时也坚定了用质量和简单形式设计的决心。辞去罗杰斯-艾尔索普建筑师事务所的工作后，我成立了自己的事务所，去沙特阿拉伯花了一年的时间打造了自己的第一个项目——安巴尔别墅，在这个项目中彰显出西扎对我的影响。

如今我们事务所很多设计都与街道和公共空间有关。我喜欢西扎在大楼设计中表现出来的慷慨，它是城市公共·空间的一部分，我们只是受邀走过这些空间而已。而我自己设计城市住宅项目就是本着这种精神构思的。这些项目包括伦敦东区的多尼布鲁克和坦纳街，以及在这之前的哈格斯顿西部的总体规划，还有位于哈克尼的金斯兰德房地产项目，都被认为是城市的一部分，要融入周围的环境。

波尔图大学建筑学院借鉴了众多建筑师的设计，它让人想起了波尔多的街景，还有着卢斯、阿尔托和柯布西耶的影子，也许这是众多建筑师完成的设计作品。校园环境一直让我着迷，我也相信用不了多久自己还会再回来，但是人总得不断前进探索。我对“自制”房的确很感兴趣，也喜欢像马拉喀什这样的城市，房屋密集，街道交错，人山人海，生活喧嚣而热闹。



左图：图书馆位于学院的北翼楼，旁边还有一个大礼堂、几个演讲大厅和多个部门办公室。

下图：庭院下的地下通道连接着所有的教学楼。





几座工作室塔楼，还有学院北翼的数学楼，都围绕在校园庭院周围。彼得·巴伯欣赏这里的建筑为公民场所，而非社团环境。

大学教育 选择阿尔瓦罗·西扎打造波尔图大学新建筑学院再合适不过了，因为他是该校的毕业生，并于1954年在波尔图成立了自己的事务所。

建筑学院于1993年竣工，占地8.7万平方米。学院坐落在斜坡上，可俯瞰杜罗河。西扎把整个建筑设想为有内院的单一大型建筑，然后分成许多相互关联的小型个体建筑。教学和建筑研究安置在一排工作室塔楼内。各部门的办公室、几个演讲厅、一个大礼堂和图书馆都被安排在塔楼后面的北翼楼内。北翼楼充当隔音屏障，挡住楼后面繁忙道路传来的噪音。顶层是毕业设计工作室。

四座塔楼都通过地下一条宽敞的通道连接在一起，与北翼楼的地下室接通。在地面、北楼和塔楼之间有一个半封闭式的中央会客空间。



迈克尔·科恩在哥本哈根的海勒鲁普学校楼梯口。这里楼梯宽阔，多功能中庭周围则是非常规的教学空间。