

# 斯伦贝谢剑桥研究中心

地点：英国剑桥

建筑师：霍普金斯建筑师事务所

项目年份：1985—1992

推选人：乔纳森·艾利斯-米勒（艾利斯-米勒建筑师事务所）

我出生在剑桥郡的芬兰区，读大学期间，某天开车回家途经A-14公路时初次见到了这座建筑。当时就觉得这座建筑造型非常奇特，像一只趴在地上的大蜘蛛。

在地势平坦的芬兰区，它的出现是一件新奇的事，正如东英格利亚地区传统大教堂中出现的伊利大教堂。这是一种非常适合在高速路上欣赏的建筑类型——当你坐在以每小时70英里速度行驶的车上观看它时会心生触动，也会产生一种想法，觉得它既古怪又特别，具有鲜明的现代风格。但除了在高速路上看到它极具戏剧张力、转瞬即逝的外表之外，人们对它的兴趣是多层次的，包括它与整个景观的和谐程度，甚至还有玻璃花房中家具的细节。

当年研究中心落成时，人们普遍认为这是一件充满乐观主义精神的作品，因为它讲述了未来。直到现在，我认为它依旧如此。整座建筑强调的是研究和工业——作为一个展示让人心潮澎湃的技术舞台，它的确极富戏剧效果，而不是毫无个性，默默无闻。我总觉得它就像罗杰·摩尔主演的詹姆斯·邦德电影中专为反派角色打造的伟大建筑。

初次看到斯伦贝谢时，我正在利物浦学习建筑设计。当时我对导师艾伦·布鲁克斯和戴夫·金教授的高技派建筑课程非常感兴趣。霍普金斯的设计自然引起了我的共鸣——不仅仅是斯伦贝谢，还有他在汉普斯特德早些年设计的那所房子。

我从未像霍普金斯设计斯伦贝谢那样表现出明显的高技派风格，但对我来说，它的吸引力并不在于风格，而在于建筑建造的方式和条理性，以及该项目如何满足建筑内部稍显奇特

的用途。高技派的外表与一流科学家在特定的环境中从事的研究活动是一脉相承的。

它是一幢真正的现代建筑，完全符合“形式追随功能”这一理念。但同时建造工艺非常高超，在对称性方面堪称经典。整个建筑的概念来自于建筑内部从事的研究。

每个建造元素都被考虑在内。这座建筑外形绝非稀奇古怪，但却营造出诗意般的美丽，特别是与周边风景的融合。人们走近时才会发现它伫立在眼前，与周围乡村环境产生了强烈的对比，这种体验很有戏剧性。人们从远处匆匆一瞥，看到的只是轮廓，只有走近时才识得其庐山真面目。周围是田园牧歌式的草地，绵羊成群，这样的环境让它仿佛置身于世外桃源。

平面美学对我来说至关重要，这个平面漂亮清晰，而且很实用。建筑师利用理论和实践结合的方法来解决构架的卫生和安全问题，真是令人着迷。

整座建筑分成三部分。建筑中心的张力结构主要包括公共区域和主要研究设施。在中心地带的两侧各有一个侧馆，馆内有多间小办公室，既可看到不同的实验室，也可看到内侧的超大空间。

研究中心的公共入口位于南端，服务入口在北端。建筑又细分为五座独立馆，每个部门通过不同的建筑结构来表达。为了鼓励建筑间的横向交流，各部门的十字路口标号都经过深思熟虑。建筑师的设计意图是加强用户之间的互动，可以随时召开非正式会议。

这是霍普金斯事务所设计的最后一座轻材质建筑。就像汉普斯特德的霍普金斯之家，尽

管是廉价的工业材料混合体，却以精确的方式结合在一起。材料的使用也不铺张浪费。例如覆面是一种廉价的波纹材料，其外形可以避免屋顶漏雨或修复漏雨产生的费用。综合来看，整幢建筑非常经济。

整座建筑的设计非常严谨，细节丰富，长、宽、高的比例极其协调，甚至连地砖铺设也符合玻璃花房本身的构造。要真正达到欣赏建筑物的目的，首先得学会欣赏它的结构，还要了解该结构的作用以及细节的展现。

斯伦贝谢是经得起时间考验的，至今依然保持着新鲜感——这是一种永恒的现代感。令人惊讶的是，尽管其研究项目像流水宴席一样变化，大部分内部结构还是维持原样。而且随着太阳能技术的创新，这种轻型结构的建造将变得更有可能。

与塞恩斯伯里中心（见本书94—97页）、PA科学技术中心、蓬皮杜中心和劳埃德大楼一样，斯伦贝谢也是为数不多的高技派经典建筑之一。但是在我看来，继斯伦贝谢之后，霍普金斯事务所设计的作品就大不如前。在后来设计的研究中心入口建筑（1992）中，霍普金斯一反建造第一座建筑时的理念，转为不同的设计领域，结果却失去了原有建筑带来的诗歌般的意境。

回来参观的时候，我觉得它是如此令人着迷，整座建筑就其平面美学和空间安排方面对我们事务所的影响连瞎子都能“看”得出，尽管这影响藏于潜意识中。我的导师约翰·温特曾经在建筑联盟学院给迈克尔·霍普金斯上过课，所以我们不可避免地会有一种非常实用的感觉——这类建筑就是这样的。这点在我们给



入口中庭，可从这儿看见试验大厅，大厅两侧为实验室。

奥克姆的卡特茅斯学院设计中表现得尤为清晰。和斯伦贝谢一样，学院的中轴建筑承担其社会和实用功能，两侧各有一个侧馆，里面有多间教室，教室空间超大。主中庭空间上方架设一座桥，就像斯伦贝谢试验大厅远端的一座桥。

斯伦贝谢绝对属于出类拔萃的建筑——尽管看上去很有趣，但毫无疑问它是出色的，很

有可能和劳埃德大楼一样，是现代建筑中最重要的作品之一。



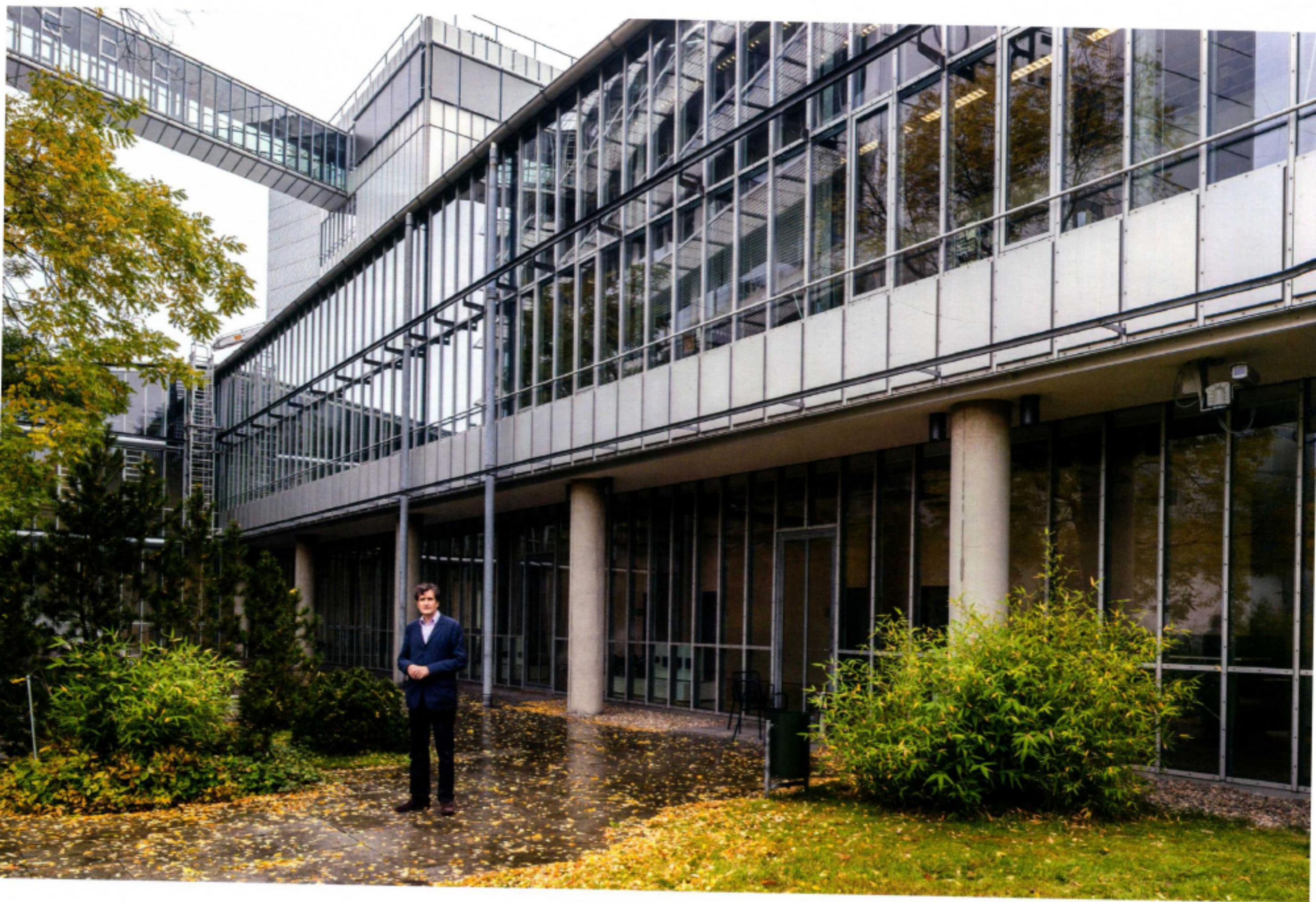
**高技派建筑先锋** 1983年，霍普金斯建筑事务所赢得了为斯伦贝谢石油钻探部门设计实验测试设施项目的竞赛。研究中心地址位于剑桥的西郊，维多利亚时代这里曾是垃圾场。斯伦贝谢想要一幢能体现技术，并为高技派发声的建筑。除了提供自然光之外，测试大厅上方的轻质屋顶还有另一个重要的实用功能——在发生爆炸的极端情况下，它会在窗户爆炸前先裂开，这样会比碎玻璃造成的损害更小。

该建筑于1985年竣工。参观者首先进入玻璃花房，这里兼作员工餐厅。经过花房，来到试验大厅，两侧各有实验室，办公室装有全高度玻璃移门，可以最大限度地看到芬兰区的景色。室内的门把手、通风罩、实验室架子上都涂有红色以示强调。

第二座规模较小的建筑也由霍普金斯事务所设计，于1992年竣工。两座建筑共有140名员工。

**右上图：**轻钢结构，通过一系列支撑拉伸屋顶的桅杆进行充分表达。

**左上图：**桅杆结构的细节。该建筑的高技派风格是为了强调其研究和技术功能。



霍沃斯-汤普金森事务  
所的格雷厄姆·霍沃斯在  
他认为“精神为之一振”  
的欧科照明技术中心外。