

法国共产党总部

地点：法国巴黎

建筑师：奥斯卡·尼迈耶

项目年份：1967—1980

推选人：埃德加·冈萨雷斯（布里萨克-冈萨雷斯建筑事务所）

我出生在古巴，和大多数设法离开古巴的人一样，最不愿意去的地方就是和共产主义有瓜葛的场所。然而在奥斯卡·尼迈耶设计的法国共产党大楼里，我却对它产生了兴趣，当然是从建筑而非政治的视角。

我前后去过共产党大楼4次。第一次参观是在1985年，当时我在维琴察的安德烈亚·帕拉第奥建筑国际研究中心学习设计。由于接触了过多的帕拉第奥式建筑，所以想暂时离开这些意大利北部文艺复兴时期的建筑，转而去巴黎了解更当代的作品。我曾在讲述尼迈耶的书中看到过法国共产党的总部大楼，在那段时间里，还走访过他在柏林为国际住宅展览会设计的公寓楼——这简直是对勒·柯布西耶的马赛公寓的照搬全抄。在欧洲各大城市的历史中心，尤其是在巴黎，这种建筑类型的存在是种反常现象。

我最喜欢的是大楼遵循了传统的建筑价值观。这并不是说它有多机智圆滑，也不是为了向其他建筑致敬。大楼融合了有趣的结构解决方案，但主要的吸引力不在于此，而在于对空间的探寻——建筑应具有雕塑的特质，但同时不显得过于简单。

这座S形的大楼似乎挡住了巴黎密集的街头布局，在一旁的角落开辟出开阔的空间，可以俯瞰整个法比安上校广场。这是我认为它做得最好的一部分。大楼内部，穹顶与倾斜地面连接流畅，这两个几何图形之间有着很好的动态关系。办公楼好像在上空盘旋，显得很轻盈。在我们的设计工作中，建筑与地面的结合方式也很重要。

多数大楼为突显出大楼的高大宏伟，入口

处楼梯通常向上设计，但这里的入口处楼梯不但简陋普通，还向下通往詹姆斯·邦德式的地下空间，最后到达主门厅。主门厅空间并没有传统意义上的壮观或美丽——没有自然光，自然也没有风景。但一旦习惯于此，就会觉得整个空间令人愉悦，建筑层次丰富。这是在没有自然光的情况下利用相关元素对空间的一次探索，这些元素包括不同寻常的起伏地板、反射镜面墙以及触觉感极强的现浇混凝土墙面。家具的设计也很棒，地板很“狂野”（你会离不开它），空间效果非常有趣。假设地板平整，地下空间将会很压抑，人也会因此变得狂躁不安。

通过尼迈耶的设计，我们可以看到许多现浇的施工工艺，包括平面圆柱，非常具有雕塑感。还可以看到漂亮的窗板细节，这种窗板的质地可以柔化混凝土的坚硬感，否则单一的混凝土材料会让人感觉有点乏味。我尤为喜欢衬有皮革垫的嵌入式浇筑家具。

主会议厅的天花板让人想起了时装设计师帕科·拉巴纳20世纪60年代设计的缀满金属片的球状体连衣裙。我们还会看到很多吊顶金属板，像20世纪70年代的机场。天花板由数百条经化学处理的金属条组成，用来改善音响和光照效果。

直到上个月再到现场时，我才注意到这些金属板让空间变得充满活力，足以让人忘记自己处在一个封闭的圆顶空间内。即便是人造灯光，实际效果也很好。

我一直喜欢这座大楼呈现出几种不同的气质。走出洞穴一般空旷、安全感十足的地下区域，往上走就到了办公室。办公室感觉很轻

盈，也很吸引人，玻璃幕墙长长的两道边被瓷砖牢牢固定，正面单层玻璃都可以打开。再往上走到屋顶平台，这里的雕塑风格相当明显，与大楼的其他部分完全不同。平台区域被分割成几部分，光线可以透入到达顶层咖啡馆。

受此影响，我关注的是大楼应如何利用建筑风格在原地创造城市新空间。在卑尔根的国家艺术学院参赛作品中，我们对建筑物周围创造城市新空间的想法都有意或无意地受到尼迈耶作品的影响。

在法国南部城市圣马克西姆的一个文化中心的设计提案中，我们在原采石场的区域内绕着建筑物的外围建造了空间开放的绿洲花园。阿伯丁视觉艺术中心项目其实与尼迈耶的建筑也有联系，只是当初我未真正意识到。该中心建在梯田状的台阶下面，这种台阶设计确实比单是斜坡能创造出更多的屋顶公共空间。共产党总部大楼对瑞典哥德堡的世界文化博物馆产生了更直接的影响，在那里我们同样把表现力强的窗板设计用在楼梯和蘑菇状的大柱子上。

巴黎共产党总部大楼是一座错综复杂的雕塑建筑，同时也为城市核心区创造了开放的空间。它是我在巴黎会反复参观学习的两幢大楼之一，这可不仅仅是一句玩笑话。另一幢大楼是让·努维尔设计的卡地亚当代艺术基金会。尽管两者风格截然不同，但都利用了建筑来创造出独特的城市环境。



共产党总部大楼 20世纪60年代末，法国共产党当时享有很高的威望，奥斯卡·尼迈耶在巴黎为法国共产党设计了令人惊叹的总部大楼。

尼迈耶自己是一位共产党员，所以他未收取任何设计费用。参观者沿着一小段楼梯往下走，进入主门厅。门厅地面起伏，寓意为山坡，通向主会厅。主会厅的白色圆屋顶从大楼前的空地上鼓起。地面建筑为六层办公大楼，呈柔和波浪形，并安装了玻璃幕墙立面，工程师让·普鲁夫参与设计。从屋顶平台往下看，大楼前的空地上呈榔头和镰刀的形状。

目前大楼和原始家具大部分保存完好。共产党已不在所有楼层办公，顶层的咖啡馆已改为办公场所。



对页图：地下室会议厅的白色圆顶与后面办公大楼的光滑幕墙形成了鲜明的对比。

上图：该建筑的下一层有混凝土墙材质的走廊，包括停车场和会议室。

左图：整个主会厅天花板上悬挂着几百片金属板，用来改善音响和光照效果。



上图：地下会议室之一，墙壁混凝土裸露在外，顶上悬挂着传音板。

右图：参观者下楼后进入主门厅，主门厅地面缓和起伏，让人联想到一个山坡。大部分尼迈耶设计的家具都被保留下来了。







乔纳森·艾利斯-米勒
在高技派建筑斯伦贝谢剑
桥研究中心前留影。