

牛津大学圣凯瑟琳学院

地点：英国牛津大学

建筑师：阿恩·雅各布森

项目年份：1962—1968

推选人：拉波·贝尼特和丹尼斯·贝尼特夫妇（贝尼特建筑师事务所）

拉波·贝尼特

我们第一次参观圣凯瑟琳学院是在1975年，当时我们在爱丁堡艺术学院学习，期间去伦敦实习了一年。回爱丁堡前的最后一个周末，我们决定在牛津和剑桥附近逛逛，见识一下新建筑，如圣凯瑟琳学院和ABK设计的基布尔学院的部分建筑。其中圣凯瑟琳学院对我们后来的事业产生了持久的影响。整个设计用了最少的元素和材料，显得非常节约。每个环节都一丝不苟地执行，细节也十分精美。雅各布森在向我们传达一种理念，建筑无需炫耀也能获得大家的认可。

学院的所有建筑并不引人注目，也不像许多现代建筑一样被设计成独立的个体，而是与外部空间形成和谐的整体。空间的组成依赖于对称性——除了钟楼和中央草坪偏离中心的杉树外。

这些建筑遵循严格的模块，并有清晰的重复。这样可能会带来单调无聊的风险，但事实并非如此。每座建筑的正面设计都不同——其中一座是有外包层，一座是用遮阳装置，另一座是用砖块。建筑的密斯风格鲜明，但又不乏斯堪的纳维亚风格的渗透。

雅各布森的建筑体现了真正的工匠精神，尽管细节上的精益求精往往费时费力，但我们陶醉于其中，同时也渴望达到这种水平。如今在建筑中美术和工艺之间似乎存在着两极分化，但真正能理解建筑的建造就是工艺这个元素——设计时应多加考虑。


作为一名建筑师，但凡有点经验的人都会意识到设计缺少不了细节，而细节的好坏可

能会决定作品的成败。在圣凯瑟琳学院，这些细节就体现在柱、梁、玻璃和屋顶之间的关系中。处于鼎盛时期的建筑师通常具有前瞻性来设计出这些细节。每个组件的设计极其清晰，使主要房间或会议室都作为一个整体。遗憾的是当今建筑往往缺乏整体性设计，肤浅的作品比比皆是。

雅各布森是个地方主义者。他很清楚牛津大学传统的方形庭院，也渴望在自己的设计中吸收这一点——刚着手设计时，他就要求把所有学院的平面图都送到哥本哈根。让人感觉特别有创意的是，从室内走到室外，刻板的形式立刻开始瓦解。主庭院空间变成了一个花园，花园周围伫立着一根根石柱，石柱与石柱之间种着紫杉树篱，寓意为回廊。

高级会议厅的门板两边镶有玻璃，门的尺寸与墙上悬伸出来的遮阳棚大小相匹配。但这种设计并不是纯功能性的，遮阳棚延伸到离大门还有一些距离的地方戛然而止。所有的设计都显得很轻盈，令人叹为观止。这里整个景观与建筑完全和谐，是整个学院中我最喜欢的一处。

建筑的完整性贯穿于整个学院。从挂毯到餐厅里的家具、陶瓷和餐具都非常完美。学院至今已投入使用长达50年，它得到了精心的维护，这对建筑来说是最高的褒奖。



丹尼斯（左）和拉波（右）在牛津大学圣凯瑟琳学院的主四方庭院内。他们第一次参观那里还是在学生时代。



丹尼斯·贝尼特

圣凯瑟琳学院是牛津大学几个世纪以来第一所新建的学院。即使到现在，它也是唯一一所晚上不关门的大学校园。校园并非是一座方形庭院，雅各布森设计的建筑网格图形松松垮垮，以碎片的形式向边缘延伸。他通过不同的建筑和景观元素，解决了很多传统的方形庭院面临的问题——比如如何绕过拐角。紫杉树篱围成外部空间，使景观的融合看起来非常立体。

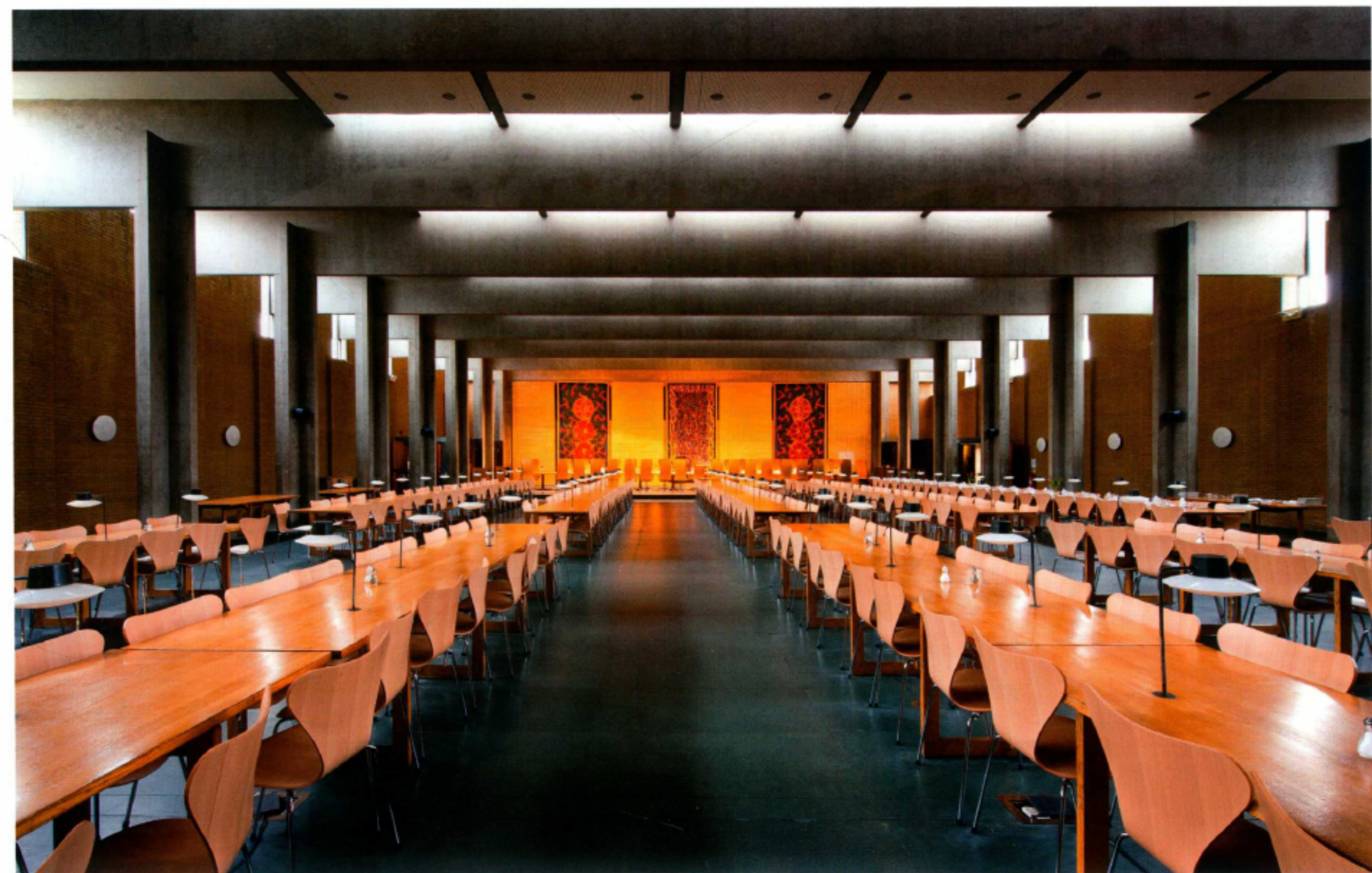
从20世纪60年代的照片上看到，当时的紫杉还很矮小，并未长大，真是神奇。设计师还能预判树的成长，而现在的做法往往是种植成熟的树。让建筑慢慢成长而不是一开始就已完全定型，这种做法着实令人赞叹。

雅各布森的设计表明，几何构造的重复并不是创造细腻建筑的天敌。相反，它可以是一种以诗意的方式来编排事物的机制。圣凯瑟琳建筑的构造非常清晰，对框架结构和填充物都有简单的表达，每个元素都彰显出彼此的存在。雅各布森的建筑语言有一种我们所喜欢的可构建性。

雅各布森还教会了我们如何视察细节，这些细节在这里都融入了材料的特性。砖砌工艺非常棒。他想用一种颜色较浅的砖来反射光线，但不确定产品是否能满足要求，所以最后采用了一种英式砖块，并模仿大陆砖块的比例缩减了砖的高度。所有的东西都是为砖块模块设计的，所以在任何地方都不会有造型奇怪的切割砖。

无论是在超大的餐厅还是在较小的活动室里，雅各布森都考虑到最后一个细节，用几种同样的材料在每个空间里创造出不同的效果。例如在高级会议室空间中，不对称元素使房间看上去少了一份威严，多了一份亲密，同时也明确了主要活动的发生地。雅各布森一直关注这些潜意识传达的信息，更可取的是他还用圆点地毯来显示放椅子的位置。

尽管建筑规模庞大，但无论从内部还是外部来看，它都具有出色的居家的空间设置。我认为要欣赏这座建筑，最好的方法之一是研究地面规划，用同样3米的网格来确定建筑物和景观的平面。它虽然会导致内外部空间的强度增大，但是南北向的开阔区域看起来会比较舒缓。



上图：餐厅。建筑师阿恩·雅各布森负责学院设计的各个方面，从建筑到餐具无所不包。

左图（最左）：高级会议厅的入口景观。这个类似于回廊的空间由紫杉树篱围成，是拉波·本尼茨最喜欢去的地方之一。

左图：主餐厅的桌灯细节。

伟大的丹麦人 圣凯瑟琳学院成立于1962年，是牛津大学最年轻也是最大的学院。当时学院任命丹麦人阿恩·雅各布森设计其建筑而不是英国建筑师时，引起了很大的轰动。但这一决定是正确的。英国建筑历史学家尼古拉·佩夫斯纳称其为“完美的建筑”，而建筑评论家雷纳·班汉姆则以赞许的口吻称其为“牛津最好的汽车旅馆”。

该学院位于城郊的沼泽地带，由两排平行的三层住宅建筑外加四幢独立的建筑组成，住宅建筑内有拱廊，从北到南依次为活动室、餐厅、图书馆和演讲大厅。在河对岸还有一幢研究生楼和一间独立的音乐教室。

1993年，该学院被纳入第一批“二战”后建造的一级历史建筑名录。由斯蒂芬·霍德尔设计的住宅公寓分别于1994年和2005年竣工。

