

莱斯特大学工程学院

地点：英国莱斯特

建筑师：斯特林-高恩建筑师事务所

项目年份：1959—1963

推选人：乔恩·巴克和多米尼克·库里南（SCABAL建筑师事务所）

乔恩·巴克

我毕业于南岸大学。大学的课业总是很繁重，课堂上，一幅幅建筑图幻灯片一闪而过，然后老师让我们判断喜欢哪一座建筑。我从未想过内在功能会对外在形式产生如此巨大的影响，直到我看到莱斯特工程学院大楼主礼堂的幻灯片。

19岁那年，詹姆斯·斯特林是我最喜欢的建筑师，主要原因就是那座礼堂。斯特林的作品总是很难理解，这也是吸引我的地方，这就像我迷网球运动员约翰·麦肯罗而不是比约恩·伯格那样不可思议。20世纪80年代的建筑学院中，你不是选择后现代主义路线，就是追随理查德·迈耶、理查德·罗杰斯和高技派。但斯特林既是现代主义者，也是后现代主义者，我有时讨厌他的设计，但有时又深受吸引，被弄得欲罢不能。真希望自己也能够创造出一些难以理解并且有冲突的作品。

虽然我通过大楼礼堂初识这幢楼，但后来看到车间的三角玻璃窗屋顶照片，我才意识到大楼有很多方面值得去探索，表现出来的冲突也不仅限于礼堂——这是大楼最出名的地方。整座建筑的确感觉非常英式——突出实用。

与同为斯特林设计的斯图加特州立绘画馆不同，莱斯特大学工程学院并未让我失望。尽管它存在缺陷，却很壮观。我很高兴看到建筑师们对细节不那么吹毛求疵，我很喜欢粉色的楼梯扶手，虽然可能和赤褐色陶砖不匹配，但与混凝土楼梯搭配得很是协调。还有那些削角——为了使平面图变得柔和，增加趣味性，我们总是率先考虑削角的设计。设计中不断削

去边角，直到获得合适的削角，这是一种舒适顺畅的体验。

建筑师本意是想通过外在的形式给人留下深刻的印象，但我对它的内在功能却念念不忘。我觉得建筑师们对顶部水塔下面的空间处理得非常柔和。有时我们只需一些简单的想法，细节就会紧随而来。让我印象至深的是尽管大楼体量不大，但空间运用非常慷慨。我很想住在楼梯的平台——那儿的布置很有家的感觉，光线也很充足。

工程学院大楼是你亲近而不必感到敬畏的地方。18岁那年，我觉得它比实际面积大5倍，有一种英雄气概，充满了活力。其实整幢楼小而精致，这也是现在吸引我的地方。高技派建筑强调工程学，以及结构带给建筑的真实性，但这幢大楼是高技派出现之前的作品。当然它对工程学之外的领域也非常感兴趣，只是恰好是一幢工程学建筑。如今高技派建筑早已过时，但这座建筑却没有。

多米尼克·库里南

这不是一幢我早已深入了解的建筑——它感觉更像一首麦当娜的歌，无需刻意去学歌词就已耳熟于心，因为大街小巷到处都可以听到她的歌。

第一次去参观时，不知怎么的，我觉得大楼似曾相识。这种建筑语言现在已经很常用了，我也总是提醒自己见到这种相似度已不计其数。大楼所有的一切都已清晰表达——特定的功能、醒目的外形、空间的流动性、优雅

线条，以及看起来简单的设计。

整幢建筑像人的身体，但是内部的结构展现在外面，就像人的五脏六腑——鲜艳的红色让人联想起“肠道”，楼梯如同“食道”，管道内流动着液体——活脱脱一幅人体解剖图。

大楼具有独有的气质，因为它的设计包含了很多工程学的意象，但表现的方式却很自然。建筑学和工程学两者之间的联系被高技派奉若神明，但这种联系是由大楼的建筑师们首次发现的。这其中的认定非常复杂，当然也不是对高技派有偏颇的看法。最终始创者的身份得到公开，并获得大家的认同，也许这就是现任工程学系主任约翰·福瑟吉尔教授称之为“斯特林的第一幢后现代主义建筑”的原因。

大楼的袖珍和互联性是我称之为特殊的地方。让我印象深刻的是，这个堪称工程学和建筑学上的经典作品实际上非常小巧而精致，我敢打赌当时他们一定以为它是一幢高大宏伟的建筑。因为它太小了，所以人在塔楼内会错认为自己在一个单独房间内。它保存得如此完好真是太好了。

但现在大楼出现的问题之一是，作为一件成品已无法作任何修改。如今人们经常可以在校园里看到，有些建筑为了应对时代的变化（工程学也一样），它们或加宽或改建，正如人们所说的“建筑变体”。但是这幢大楼太不一样了，它被认为是一座限制级建筑。但即使里面全部搬空，它也还是一样的出色。

参观莱斯特大学工程学院是一次很愉快的参观活动，它让我们回忆起自己想成为什么样的人。想当初在学生时代看到这幢建筑时，我们看到的是作为一名建筑师应有的理想。总有



上图：亮粉色的楼梯扶手和楼梯平台上的休闲座位。从楼梯平台可俯瞰主入口。乔恩·巴克和多米尼克·库林南称赞这栋建筑具有“家庭”品质。

对面图：工程学院将实验室和车间（右）、塔楼（左）相结合，塔楼内有办公室，三层以下为演讲厅。

一天肯定会轮到我們大展宏图。

届时在学术和实践的交汇点上工作的聪明人会要求我们设计一座建筑，不仅能完美地代表这个独特的地方，还能适应这个地方——体现智能、美观、灵活的特征，并且让世界变得更美好。

这种想法或理想仍然在我们的脑海中根深蒂固，仍然清晰地定义了我们希望自己成为绅士建筑师的样子。

斯特林作品 莱斯特大学工程学院是斯特林和高恩合作的最后一个项目。它产生了立竿见影且持久的影响，证明了它在结构上做出了突出的贡献，以及对上一个时代著名的现代运动形式的认知借鉴方面都具有巨大的影响力。由于这个原因，它经常被认为是英国第一座后现代主义建筑。

该建筑由一座塔楼和相邻的实验室和车间组成，覆盖着锯齿状玻璃屋顶。塔楼的下面三层被两个突出的演讲厅占据，上面三到六层的南边是实验室。塔楼共11层，除了位于六层的系主任办公室和顶层的水箱外，每层楼都有四间教职员工办公室。如今它为600名学生提供服务，是当初设计初衷的两倍。

该大楼于1993年被列为二级*历史保护建筑，几十年来维修问题突出，尤其是窗户和屋顶漏水，还有供暖、制冷以及玻璃安装等问题。



University of
Leicester



尼尔·麦克劳克林
三一学院的伯克利图书馆
正是这幢建筑唤起了他成
一名建筑师的梦想。