

克莱恩布鲁克艺术学院

地点：美国密歇根州底特律附近

建筑师：埃利尔·沙里宁

项目年份：1928—1942

推选人：爱德华·琼斯（迪克森·琼斯建筑师事务所）

沙里宁父子俩（父亲埃利尔和儿子埃罗）和克莱恩布鲁克始终在我作为建筑师的回忆中占有一席之地。第一次接触他们的作品是在1957年底特律的通用汽车技术中心，该中心由埃罗·沙里宁设计，是展示汽车款式的凡尔赛宫。

之后在1961年，我曾在塞萨尔·佩里的指导下为埃罗工作了一个漫长的夏天，项目是林肯艺术中心的轮演剧目剧院。就在那个期间，我在伍德沃得大街尽头发现了这所学院，并在那里上夜校学习写生。大街附近每天上演着疯狂的飙车，霍恩克音乐酒吧不时传出热闹的音乐声，这一切恰恰与给人以灵感的学院形成了鲜明的对比。大街上的酒吧正是黑人灵歌音乐“摩城之音”的发源地（听起来也非常悦耳）。

在克莱恩布鲁克，另一种强烈的对比来自埃利尔·沙里宁的建筑风格。与他儿子的“工作即风格”不同的是，埃利尔的建筑是保守的现代古典主义。学院于1942年落成，有趣的是当时世上一些不那么和善的政权也正对这种类似的建筑风格抱有极大的热情。学院尽管是私人出资，但也受到富兰克林·D·罗斯福新政的影响。

1928年，克莱恩布鲁克的创始人、底特律报业巨头乔治·布斯委托埃利尔·沙里宁设计艺术学院，并于1932年任命他为学院院长。埃利尔得以全权负责并实现自己的想法。整个校园的焦点是开放的门廊，门廊两侧是图书馆和博物馆，对面是一个长方形湖泊。湖泊是为整体校园而特地设计的大型项目，两边为工作室和师生员工住宅区，包括沙里宁精心设计的自

家住宅和花园。这一安排与弗吉尼亚大学没有什么不同，只是把托马斯·杰斐逊的大草坪改成了湖泊。

克莱恩布鲁克是个充满荣耀的地方，但给人一种什么样的灵感呢？可以说当时学院有众多古典主义的痕迹：卡尔·米尔勒斯的雕塑在喷泉中翩翩起舞，既迷人又可爱；而体现后期青年风格艺术和工艺的总体设计却从来都不是我的所好。其实把它称为“灵感建筑”，其原因就是它使伟大的想法得以实现。多数时候许多出发点良好的总体规划总得不到认同而遭到否决。但在克莱恩布鲁克，埃利尔在项目起步阶段就担任设计师，因此他可以通过清晰的城市等级结构及建材区分随时监控建造效果，他把砖砌结构用在学生住宅中，而图书馆和博物馆等学术性建筑用的是石头。此外，阶梯式湖泊一带的景观也是激发灵感的一大砝码，站在门廊，遥望神秘莫测的南方，令人浮想联翩。

曾有人把克莱恩布鲁克比作美国的包豪斯，而拉斐尔·莫尼欧认为这比喻有点夸张。然而就在这里，查尔斯·埃姆斯和埃罗·沙里宁合作设计出早期的胶合板面椅子。佛罗伦斯·诺尔、哈里·伯托亚和福米彦·马克都是杰出的校友。这种精耕细作没有受到所处大都会中心的影响而能蓬勃发展，真可算得上是美国奇迹。

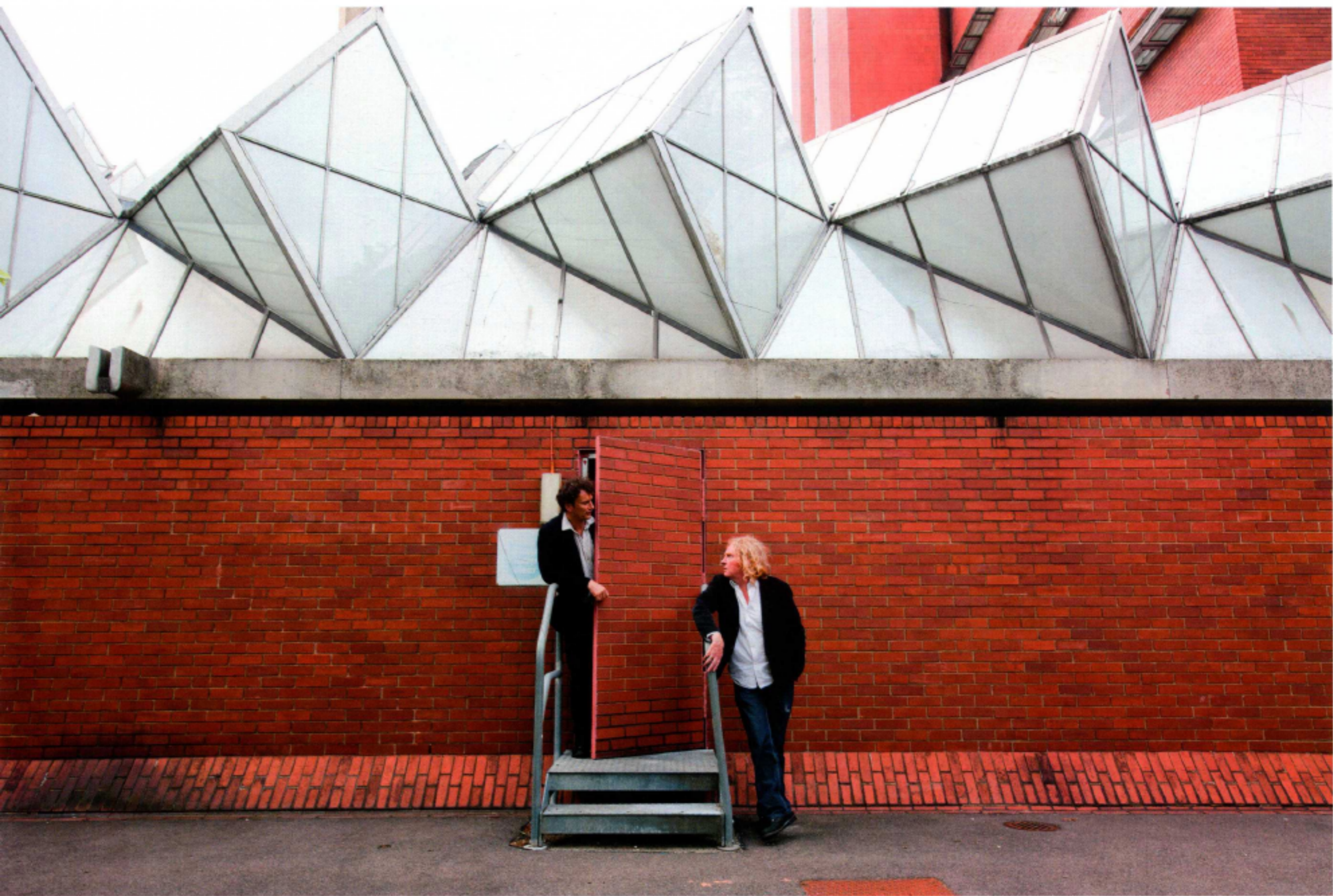
20年后的20世纪80年代中期，我重返克莱恩布鲁克，当时我正在设计多伦多郊区的米西索加公民中心。克莱恩布鲁克的规模化设计和对空间的慷慨运用，让我对这次尝试信心十足。对底特律的衰败和没落我早有耳闻，但到了那里却惊喜地发现克莱恩布鲁克依然生机勃

勃。2010年，我还参观了由学院委托新一代建筑师设计的扩建作品。在学院每增加一个项目，就意味着沙里宁为乔治·布斯最初的设计增添一分丰富性。把它与包豪斯做对比或许并不夸张。

创意校园 作为克莱恩布鲁克教育社区的组成部分，克莱恩布鲁克艺术学院由底特律报业大亨、慈善家乔治·高夫·布斯创办。他雇佣了芬兰籍建筑师埃利尔·沙里宁来全面负责校园的建筑和景观设计建造（1925—1941），并在1932年任命他为学院院长。

校园作为创意灵感的发源地，是规模较小的建筑群，设计紧凑，置于风景如画的公园中。砖石结构的建筑，体现了工艺美术运动中倡导的精美细节。唯一例外的是沙里宁在克莱恩布鲁克的最后的主要作品——艺术博物馆和图书馆，建筑组合更稀疏，设计更倾向于抽象古典主义。

最近，由拉斐尔·莫尼欧、斯蒂文·霍尔、托德·威廉姆斯、钱以佳和皮特·罗斯设计的建筑也陆陆续续在校园中出现。



乔恩·巴克（左）和
多米尼克·库林南（右）在
莱斯特大学工程学院大楼。